MAD MOVIES

fanzine du fantastique, n°3

– Dracula 73 –

MAD MOVIES N°3

Sommaire

Parution en Décembre 72
PRIX DU NUMERO: 7F 50

Fanzine du fantastique
Responsable:Jean-Pierre PUTTERS

INDEX DU FANTASTIQUE AU CINEMA(SUITE)

QUELQUES FILMS OUBLIES:

The land unknown
Fiend Without a face
Angel on my shoulder.

FILMOGRAPHIE DE LON CHANEY Jr

PETIT PANORAMA DE L'ACTUALITE MONDIALE DU CINEMA FANTASTIQUE:Par BRAVE GHOUL et Gérard COSSEVIN.

A LA RECHERCHE DE DRACULA

Blood on Satan's claw
The mad room
The Lodger

FILMOGRAPHIE DE JACK L'EVENTREUR

Opération Paura (d'après les récents travaux du Pr JOYEUX)

Fascinant capitaine Clegg

****

Je remercie tout particulièrement les services de presse de la Columbia,Universal,C.I.P. pour leur précieuse documentation.

****

Parution du N°4 en Mars 72

****

LEO G. CARROLL (Tarentula, tower of London,Agents très spéciaux)est mort.Vu récemment dans "La maison du Dr Edwards" d'Hitchcock.

****

Amusante lecture à conseiller: Les petites feuilles vertes de l'additif au "fantastique au cinéma" de rené Prédal.Où l'on peut constater que presque chaque page contenait sa patite erreur.Plus triste:l'auteur s'attribue les corrections.

****

ABONNEMENTS

Dans le premier numéro je disais mes craintes au sujet de cette fragile parution et mon doute sur sa survie.L'accueil chaleureux que chacun a réservéà "Mad Movies",tant au niveau de sa diffusion qu'à celui de ses lecteurs,a fait qu'il est désormais possible d'envisager son avenir avec confiance.Au fil des numéros les efforts se sont succédés pour agrémenter et illustrer au maximum;hélas les moyens ne sont pas les mêmes que pour une véritable production régulière.Néanmoins la richesse des illustrations n'augmentera qu'en fonction du tirage,en effet imprimer une photo à 200 exemplaires est aussi onéreux que la même à 500.Il est donc possible dans ce dernier cas de doubler leur nombre sans frais supplémentaires.

Pour ce faire Mad Movies a besoin de vous et chaque abonnement sera une pierre de plus à un édifice dont j'espère pouvoir bientôt être fier. Une partie essentielle de mon effort va résider dans la régularité de la parution;cela me semble élémentaire.Juin,Septembre,Décembre,Mars seront autant de numéros,comme depuis Juin 72.

Il ne sera pas encore question d'abonnement à 10 numéros,qui nous mènerait trop loin dans le temps,mais simplement pour 3 numéros à paraitre et cela au prix de 20F (frais d'envoi compris) ,cela permettra en outre de rallier à nous la province si souvent défavorisée.Je tiens à préciser que cette somme ne constitue qu'une participation au frais et ne saurait faire partie d'un bénéfice quelconque.Une seconde offre peut être faite pour ceux n'ayant pu se procurer les précédents numéros:N°1 , N°2 , N°4 : 20F .A bientôt donc.

****

Je voudrais,n'ayant pas pu toujours le faire en particulier, remercier ceux qui ont bien voulu m'écrire leurs encouragements,leurs souhaits, leurs idées etc... Un courrier des lecteurs était prévu,manquant de place il a fallu le reporter au N°4.Continuez à écrire.

Dominique BLATTIN,Michel BOEGLER,Daniel BOUTEILLER,Michel CASTELAIN,Gilles DIMENT,Patrick GIRAUD,Michel HEURTAULT,Martine IMBAULT,Eric LEMAITRE,Marc MICHALET,Georges NAHON,Jean-Paul NAIL,Gérard NOEL,Thierry OLLIVE,Alain PETIT,Patrick SAINSON,Robert TARDIEU,merci à vous pour vos lettres sympathiques.

****

INDEX DU FANTASTIQUE AU CINEMA

ARCHER(John)Int.:"Bowery at midnight"1942,"Destination moon"1950,"Sherlock Holmes in Washington"1943.

ARDISSON(Giorgio)Int.:"Hercule and the princess of troy","I lunghi capelli della morte"1965.

ARENAS(Rosita)Int.:"La casa embrujada","El espejo de la bruja"1962,"Maldicion de la momia azteca"1951,"La momia azteca"1951".

ARENT(Eddie)Int.:"L'énigme du serpent noir"1963,"Der hexer"(Le défi du maltais), "Geheimnis von London"(les mystères de Londres)1963.

ARGENTO(Dario)Réal.:"Il gatto a nove code"(Le chat à neuf queues)1971,"L'ucello delle plume di critallo"1970.

ARLEN(Richard)Int.:"Island of lost souls"1932,"The lady and the monster"1944.

ARMSTRONG(Robert)Int.:"King-Kong"1933,"Mighty Joe young"1949,"The most dangerous game"1932,"Son of kong"1933.

ARMSTRONG(Michael)Réal.:"The dark","Mark of the devil"1969.

ARNOLD(Jack)Réal.:"Créature from the black lagoon"1954,"The incredible strinking man"1956,"It came from outer space"1953,"Monster on the campus"1958,"The mouse that roared"1959,"Revenge of the créature"1955,"The space children"1958,"Tarentula"1955.Scén.:"Monolith monsters"1957.

ARNOLD(Newton)Réal.:"Hands of a strangler","Horror From beyond"1965.

ARRIGHI(Nike)Int.:"Countess Dracula"1971,"The devil's rides out"1968.

ARNOLD(Gertrude)Int.:"Nibelungen"1924,"Zur chronik von gries huus"1923(Chronicle of the grey house).

ARNOLD(Malcolm)Mus.:"1984"1956,"Four-sided triangle"1952,"Stolen face"1952.

ASH(Jerry)Phot.:"Buck Rogers"1939,"The cat creeps"1930,"Flash Gordon"1936, Flash Gordon trip to Mars"1938.

ASHER(Jack)Phot.:"Brides of Drac.","Curse of Frankenstein"1957,"Horror of Dracula" 1958,"The man who could cheat death"1959,"The mummy"1959,"Revenge of Frankenstein"1958,"Secret of blood island"1965,"Two faces of Dr Jekyll"1960.

ASHLEY(John)Int.:"Frankenstein's daughter"1958,"Beast of blood"1970,"Beast of Yellow night"1971,"The mad Doctor of blood island",1969.

ASHTON(Roy)Maquil.:"Brides of Dracula"1960,"Curse of the mummy's tomb"1964, Curse of the werewolf"1961,"Dracula Prince of darkness"1965, "Evil of Frankenstein"1964,"Plague of the zombies"1965, "Kiss of the vampire"1962,"The mummy"1959,"The old dark house"1963,"Paranoïac"1963,"Phantom of the opéra"1962, "The reptile"1965,"Two faces of Dr Jekyll"1960,"Night créatures"1961.

ASKINS(Monroe)Phot.:"Blood of Dracula"1957,"The viking women and the sea serpent".

ASTRUC(Alexandre)Réal.:"Le puit el le pendule"1963,"Le portrait ovale"1969, Le rideau cramoisi".Int.:"Amour de poche"1957.

ATWILL(Lionel)Int.:"Doctor X"1942,"Frankenstein meet the wolf-man"1943,"Ghost of Frankenstein",1942,"The Gorilla"1939,"Hound of the Baskervilles"1939,"House of Frankenstein"1944,"House of Dracula"1945, Lost city of the jungle"1946,"The mad Doctor"1941,"Man-made monster"1941,"Mark of the vampire"1935,"Mystéry of the wax museum"1933,"The sphinx"39"Murders in the zoo"1933,"Night monster"1942,"Sherlock Holmes and the secret weapon"1943, "Vampire bat"1933,"Son of Frankenstein"1939,"Mr Moto takes a vocation"1939,"Charlie Chan in Panama"1939,"Charlie Chan's murder cruise"1939;"Genius at Work"1946.

AUBERT(Léonore)Int.:"Abbott and Costello meet the killer"1949,"Abbott and Costello meet Frankenstein"1948.

AUDLEY(Maxine)Int.:"Peeping Tom"1959,"Vengeance"1962.

AUGUST (Joseph)Phot.:"Devil and Daniel Webster"1941,"Hunchbacks of Notre-Dame" 1939,"Dante's inferno"1924.

AURIC(George)Mus.:"La belle et la bête"1946,"The innocents"1961,"Notre-Dame de Paris"1956,"Orphée"1960.

AUSTIN(Charlotte)Int.:"Bride and the beast"1957,"Frankenstein 1970"1958,"The man who turned to stone"1957.

AVALON(Frankie)Int.:"Dr Goldfoot and the bikini machine"1965,"1.000.000 eyes of Sumuru"1966,"Panic in year zéro"1962,"Voyage to the bottom of the sea"1961.

AVIL(Gordon)Phot.:"King dinosaur"1955,"The black Sleep"1956.

AYRES(Robert)Int.:"Cat-Girl"1957,"First man into space"1959.

****

BAAL(Karin)Int.:"Geheimnis von London"(Les mystères de Londres)1963,"Le château des chiens hurlants"1971.

BACLANOVA(Olga)Int.:"Freaks"1932,"The man who laugh"1928.

BABCOCK(Dwight V.)Scén.:"Jungle captive"1945,"Dead man's eyes"1944.

BAKALENIKOFF(Misha)Mus.:"20.000.000 Miles to earth",1957,"The 27TH day", "Superman"1948,"Atom man VS Superman"1950.

BAKER(Roy Ward)Réal.:"Dr Jekyll and sister Hyde"1972,"I'll never forget you man of the world","The anniversary"1967,"Quatermass and the pit 1967,"Moon zéro two"1970,"Scars of Dracula"1971,"Vampire lovers"1970.N'oublions pas que Roy Ward Baker fut également un des réalisateurs,Freddie Francis aussi,d'épisodes de la série anglaise de T.V.:"Les champions",qui nous faisait agréablement oublier quelques "Mannix","Chaparal" et autres "Immortel""incorruptibles".

BAKER(Tom)Scén.:"The conquéror worm"1968,"The sorcerers"1969.

(à suivre) J.P. PUTTERS

1957 THE LAND UNKNOWN U.S.A.

(L'oasis des tempêtes)

Réal:Virgil Vogel
Scé:Laszlo Gorog,Charles Palmer
Adap:William N. Robson
Pho:Ellis W. Carter
Mus:Joseph Gershenson
Dir.Art.:Alexander Golitzen et
Richard H. Riedel
EFF.Spéc.:Fred Knoth,Orien Ernest,
Jack Kevah.
Déc.:Russell A. Gausman et Ray Jeffers
Son:Leslie I. Carey et Corson Jowett
Mont:Fred Mac Dowell.

Int.:Jock Mahoney
Shawn Smith
William Reynolds
Henry Brandon
Phil Harvey
Douglas R. Kennedy

Prod:William Alland
Dis:Universal;Noir et blanc
Durée 78 Minutes;Cinémascope.

Sans doute le film le plus passionnant de ceux qui nous présentent ainsi des mondes oubliés ou non encore découverts(king-kong est hors-concours) peut-être l'état d'extrême jeunesse,dans lequel j'ai vu ce film a t'il entretenu en ma mémoire un émerveillement qui ne résisterait pas à une seconde projection.Je ne l'espère pas et tout au moins,le scénario est là pour m'en dissuader.

Une expédition dans l'Antarctique.A bord d'un hélicoptère,trois hommes et une femme.Bientôt un violent courant les attire au fond d'un immense gouffre;les commandes ne répondent plus et à mesure que l'appareil descend,la chaleur est de plus en plus intense.Une fois atterris ils se rendent compte que dans cette terre ignorée survit une végétation et une faune qui,raisonnablement, devraient avoir complétement disparus depuis plusieurs millions d'années.

L'endroit,très volcanique,entretient une chaleur impossible,des sources d'eau chaude,une humidité constante.Tout ceci recrée les conditions de vie des grands sauriens qui,ici,ont survécus.Cette terre magnifique se révèle vite un enfer pour les quatres personnages,plantes carnivores et monstres préhistoriques se chargent en effet d'effrayer nos semblables.

Puis ils font une incroyable découverte:un homme vit dans la vallée,à l'état sauvage,il a appris à se défendre au milieu des perpétuels dangers que présentent ce monde perdu.Il s'agit du Dr Hunter,dernier survivant d'une expédition datant de dix ans.Avec les débris de son hélicoptère les hommes réussiront à réparer le leur et quitteront bientôt cet enfer.Ce merveilleux enfer ajouterais-je.

Les décors sont d'une impensable beauté,quoique en noir et blanc il se dégage de ce film une poésie rare;on croit réellement à l'existence de cette contrée inconnue.Les effets spéciaux sont à la hauteur,il ne s'agit point d'animation ni d'animaux maquillés mais de véritables reproductions,grandeur nature,actionnés par une machinerie à l'intérieur.On retrouve William Reynolds qui l'année suivante découvrira une tête soucieuse de retrouver son corps.Henry Brandon en homme sauvage qui ne se souvient plus qu'il fut 17 ans plus tôt un Fu-Manchu épisodique. Quant à Douglas Kennedy il tournera deux ans plus tard,"Alligator people",assez mul dit-on.

J.P. PUTTERS

FIEND WITHOUT A FACE 1958 Grande-Bretagne

(Monstres invisibles)

Réal.:Arthur Crabtree
Scén.:Amelia Reynolds Long
Adap.:Herbert J. Leder
Mus.:Buxton Orr
Pho.:Lionel Banes
Mont.:R. McNaughton
Prod.:John Croydon
Dis:M.G.M.
Durée 70 Minutes

Int.:Marshall Thompson,Terence Kilburn,
Michael Balfour,Gil Winfield,
Shane Cordell,Kim Parker,
James Dyrenforth,Kerrigan Prescott,
Peter Madden,Lala Lloyd,
Stanley Maxted,Robert Mac Kensie,
Kynaston Reeves...

Un savant,le Pr Walgate,a réussi,imitant en cela les habitants d'altaïr,à créer une matéririalisation de la pensée;avec l'aide de toute la puissance atomique de la base d'expériences nucléaires où il travaille.

Mais bientôt dans un petit village du Canada,proche de la base,de nombreuses morts inexpliquées font l'objet d'une enquête du major Cummings l'autopsie apprend l'absence de cerveau et de moelle épinière dans le corps des victimes.Car on se rend vite compte que ces entités se nourrissent du cerveau humain.Les réacteurs atomiques fournissent des ondes qu'on ne peut plus arrêter; tandis que les cerveaux deviennent visibles et attaquent les humains,Cummings se dévouera pour faire sauter les réacteurs.

****

ANGEL ON MY SHOULDER U.S.A. 1946

(évadé de l'enfer)

Réal.:Archie Mayo
Scén.:Harry Segall
Mus:Dimitri Tiomkin
Prod.:Charles R. Rogers

Int.:Paul Muni
Claude Rains
Ann Baxter
Erskine Sansord
Onslow Stevens...

Johnny(Paul Muni)vient de sortir de prison,lorsqu'il est abattu par son complice,Smily.Ensuite l'histoire se passe en enfer où Johnny vient d'arriver;Satan s'interesse à cet homme qui ne regrette qu'une chose: n'avoir pu se venger.Il décide de l'aider et revient avec lui sur la terre.

C'est ainsi qu'il adjoint au corps d'un juge l'âme de Johnny, pensant que celui-ci lui enverra,de par son métier,une légion de damnés.Là les choses se gâtent pour nous puique Johnny verra sa bonne conscience reprendre le dessus,renoncera à sa vengeance et même combattra le démon.

Film amusant,comédie fantastique,bien servie par claude Rains et Paul Muni.On a également la surprise de retrouver Onslow Stevens déjà remarqué dans:"House of Dracula","Them","The couch","Vanishing shadow".

J.P. PUTTERS

LON CHANEY Jr

S'il ne fut pas toujours un très talentueux interprète,Lon Chaney fut si souvent présent en des films fantastiques,qu'il serait impensable de ne pas lui réserver une place de choix en ces pages.

Les filmographies que j'ai pu consulter,très sommaires,ne mentionnent guère qu'une soixantaine de films,cela m'a paru bien juste,d'autant plus que des titres tels que:"Weird Woman","Strange confession","The tell tale heart" etc.. n'étaient pas mentionnés et qu'aucune fiche technique n'était établi.Voici donc une filmographie où ,j'espère ,chacun se reportera avec bonheur.

1932 GIRL CRAZY Réal:A. Seiter

BIRD TO PARADISE Réal:King Vidor (L'oiseau du paradis)

LAST FRONTIER Sérial;réal:Spencer Gordon Bennet et T.L. Story.

1933 LUCKY DEVILS Réal:Ralph Ince.

THE THREE MUSKETEERS Sérial;Réal:Armand Schaeffer et Colbert Black.

1934 SIXTEEN FATHOMS DEEP Réal:Armand Schaeffer.

1935 CAPTAIN HURRICANE Réal:John S. Robertson.

1936 THE ROSEBOWL Réal:Charles T. Barton.

1937 SECRET AGENT X9 Réal:Ford Beebe et Cliff Smith (Sérial)

CHARLIE CHAN ON BROADWAY Réal:Eugène Ford.

1938 ROAD DEMON Réal:Otto Brower

PASSPORT HUSBAND Réal:James Tinling.

Mr MOTO'S GAMBLE (Mr Moto sur le ring)Réal:James Tinling.

1939 CHARLIE CHAN IN THE CITY OF DARKNESS Réal:H. Leeds.

UNION PACIFIC Réal:Cecil B. DeMille

OF MICE AND MEN (Des souris et des hommes)Réal:Lewis Minestrone;D'après la pièce de John Steinbeck;Adap.:Eugène Sollow;Phot:Norbert Brodine;Mus:Aaron Copland;Déc:W.L. Stevens;Int.:Burgess Meredith,Betty Field,Charles Bickford,Bob Steele,Granville Bates,Roman Bohnen,Noah Berry;

George et Lennie(respectivement Burgess Meredith et Lon Chaney) sont amis;Lennie est un simple d'esprit d'une force extraordinaire.Ils travaillent tous deux dans le ranch de Curley(Bob Steele)Un jour Curley moleste Lennie,celui-ci en se défendant lui brise la main.Ensuite accidentellement,Lennie étrangle la femme de Curley,il s'enfuit alors;George,comprenant que plus rien n'est possible le rejoint et lui tire une balle dans la tête.

1940 ONE MILLION YEARS B.C. (Tumak fils de la jungle)Réal:Hal Roach et fils,D.W. Griffith;Scén:Mickell Novak,George Baker,Joseph Frickert,Phot:Norbert Brodine;Mus:Werner R. Heymann;Dir. Art.:Charles D. Hall;Int.:Victor Mature,Carole Landis, Mamo Clarcke,Nigel de brulier,Jean Porter,Norman Dudd, Mary Gale Fisher,Jacqueline Dalya;Durée 80 Minutes.

U.S.A.

Lon Chaney Jr,Ici,est Akhoba,chef de la tribu des "Rochers" et père de Tumak.Ce dernier quitte un jour la tribu et rencontre Loana,de la tribu des coquillages.Il apprend à chasser et à fabriquer des armes,puis sur un malentendu,ils quittent tous deux cette nouvelle tribu et poursuivent un voyage dans la forêt où ils sont souvent attaqués par des monstres.Ils retournent chez les rochers,mais une éruption volcanique les contreint de repartir.Tumak finira sa vie chef des coquillages,après un dur combat gagné sur un dinosaure.Signalons qu'il n'y avait aucun dialogue,seules des onomatopées,alors qu'un commentaire(dit par Conrad Nagel)nous explique le film.

1941 THE MAN-MADE MONSTER (l'échappé de la chaise électrique)Réal:George Waggner; Scén:Joseph West;phot:Elwood Bredell;Mus:Charles Previn; adaptation d'après une nouvelle de H.J. Essex;Int.:Lionel Atwill,Anne Nagel,Frank Albertson,William Davidson, Connie Bergen,Ben Taggart,Ivan Miller;Durée 60 Minutes.

U.S.A.

Histoire assez surprenante de Dan Mc Cormick (Lon Chaney) qui résiste au courant électrique.Certaines expériences effectuées sur lui ont pour effet de le transformer en monstre.Sous cette apparence il commet quelques crimes, puis,redevenu normal il est condamné à mort.Au cours de son exécution,sur la chaise électrique,il se transforme de nouveau.

SAN ANTONIO ROSE Réal:Charles Lamont.

THE WOLF-MAN Réal:George Waggner;Scén:Curt Siodmak;Phot:Joseph Valentine; Mus.:Charles Previn;Dir.Art.:Jack Otterson;Son:Bernard B. Brown Cost.:Vera West;Maq.Jack Pierce;Int.:Claude Rains,Warren Williams,Patrick Knowles,Bela Lugosi,Maria Oupenskaya,Evelyn Ankers,Fay Helm.Prod:Universal;Durée 86 minutes;U.S.A.

Larry Talbot revient dans le pays de son père après une vingtaine d'années mais,lors d'une fête de tziganes ,Larry est mordu,par un loup qui s'avère être un des tziganes,Bela.Bientôt lui aussi est victime de la malédiction,comme quiconque qui est mordu par un loup-garou.

Après un crime affreux que Larry se doute avoir commis dans un état second il se confie à son père qui ne peut croire ces anciennes légende,il propose même à Larry de l'attacher pendant que lui va essayer d'abattre le loup.

Sir John Talbot surprend la bête attaquant une jeune fille et l'abat,hélas le loup,dans la mort se transforme et chacun peut reconnaitre le corps de Larry.

BILLY THE KID (Le réfractaire) Réal:Irving Asher;Prod:Irving Asher.U.S.A. Durée 95 minutes M.G.M. Int.:Robert Taylor, Brian Donlevy,Ian Hunter,Mary Howard,Gene Lockhardt.

Billy the Kid est présenté ici comme un très respectable citoyen, n'ayant eu que le tort de venger la mort de son père.En outre Lon Chaney n'y tenait qu'un tout petit rôle.

1942 NORTH TO THE KLONDIKE Réal:Erle C. Kenton.

THE MUMMY'S TOMB Réal.:Harold Young;Scén:Griffin Jay,Henri Sucher;Phot: George Robinson;Mus:Hans J. Salter;Dir.Art.:Jack Otterson; Int.:Dick Foran,Elyse Knox,John Hubbard,George Zucco, Wallace Ford,Turhan Bey,Virginia Brissac,Mary Gordon, Paul Burns,Frank Reicher.Prod.:Universal.

Après Tom Tyler,Lon Chaney prenait le relais pour trois films où il incarnait Kharis.Il semble bien qu'après le succès du film où Boris Karloff incarnait cette même momie,on ait voulu rallonger la sauce à toute force.Mais à l'époque où chaney prit le rôle,la momie avait déjà bien perdu de son prestige. jusqu'à ce que Christopher Lee la fit revivre.

EYES OF THE UNDERWORLD Réal:Roy William Neil;Scén:Michael L. Simmons et Arthur Strawn;D'après Maxwell Shane;Int.:Bela Lugosi, Richard Dix,Wendie Barrie;Prod:Universal;U.S.A.

KEEPING FIT Réal:Arthur Lubin.

GHOST OF FRANKENSTEIN Réal:Erle C. Kenton;scén:W. Scott Darling;D'après Eric Taylor;Mus:Hans J. Salter;Maqu:Jack Pierce;Mont:Ted Kent;Int.:Bela Lugosi,Sir Cedric Hardwicke,Lionel Atwill,Ralph Bellamy,Evelyn Ankers,Barton Yarborough, Doris Lloyd,Janet Ann Gallow;Prod:Universal;U.S.A.

Pour la première fois chaney tenait le rôle du monstre de Frankenstein,on raconte qu'il n'y fut guère brillant.Sans doute pas moins que Bela Lugosi l'année d'après.Un autre fils de Frankenstein se charge ici de redonner de l'énergie au monstre;bien amoindri par l'assaut des paysans.Toujours présent les paysans, pour finir un film;bien pratique.Ici c'est pourtant le monstre qui provoquera l'incendie final,faché de se retrouver aveugle,après l'opération où il recevait le cerveau d'ygor.

1943 WHAT WE ARE FIGHTING FOR Réal:Erle C. Kenton.

CRAZY HOUSE Réal:Erle C. Kenton.

****

SON OF DRACULA Réal:Robert Siodmak;Scén:Curt Siodmak;Phot:George Robinson; Mus:Hans J. Salter;Déc:Russell A. Gausman et Edward R. Robinson;Maqu:Jack Pierce;Mont:Saul Goodking;Prod.:Ford Beebe;Int.: George Irving,Louise Allbritton,Robert Paige,Frank Craven, Evelyn Ankers,Samuel S. Hinds,Patrick Moriarty,Adeline Reynolds George Irving.Prod:Universal;U.S.A.

Sous le nom d'Alucard,qui cache bien mal celui de Dracula (voir Duval et Lavud)Lon Chaney épouse puis vampirise une jeune personne,qui comptera parmi les femmes-vampires.On reprocha bien sûr à Lon chaney son profil bien peu aristocratique pour ce genre de rôle.Il n'empêche que ce film fourmille d'exellentes idées.

****

CALLING Dr DEATH Réal:Reginald Le Borg;Scén:Edward Dein;Phot:Virgil Miller; Mus:Paul Sawtell;Dir.Art.:John Goodman et Ralph Delacy;Int.: Patricia Morinson,Ramsay Ames,David Bruce,Fay Helm,J. Carrol Naish,Lisa Golm,Holmes Herbert,Alec Craig,Mary Hale,John Elliott.U.S.A.

****

FRANKENSTEIN MEET THE WOLF-MAN Réal:Roy William Neill;Scén:Curt Siodmak;Maqu: Jack Pierce;Eff.Spéc.:John P. Fulton;Déc.: Russell A. Gausman;Mus.:Hans J. Salter;Prod.: George Waggner;Int.:Ilona Massey,Patrick Knowles Bela Lugosi,Lionel Atwill,Maria Ouspenskaya, Dennis Hoey,Don Barclay,Dwight Frye,Harry Stubbs Prod:Universal; U.S.A.

Ici Bela Lugosi interprète le rôle du monstre,tandis que Lon Chaney reprend celui qu'il tenait déjà dans le film de Waggner,à noter que beaucoup d'interprètes de ce dernier film se retrouvent dans celui-ci.Assez décevante,cette bande où Larry Talbot conscient de son mal recherche Frankenstein qui pourrait le soigner.Heureusement les décors de Gausman sont là et apporte énormément au film.Si le début passe à peu près,hélas la lutte finale remet tout en question.

****

1944 WEIRD WOMAN Réal:Reginald LeBorg;Scén:Brenda Weisberg;D'après Fritz Leiber; Phot:Virgil Miller;Mus:Paul Sawtell;Dir.Art.:John B. Goodman et Richard Riedel;Int.:Anne Gwynne,Evelyn Ankers,Elisabeth Russell, Ralph Morgan,Lois Collier,Elisabeth Risdon,Phil Brown,Manna Kaapa,Jackie Lou Harding;U.S.A..

L'histoire se passe dans un collège où Lon chaney se trouve être professeur...

****

COBRA WOMAN Réal:Robert Siodmak;Scén:Gene Lewis et Richard Brooks;Phot: George Robinson et W.H. Greene;Déc:Russell a. Gausman et I.S. Webb Mus:Charles Maynard;Prod:Georges Waggner;Int.:Maria Montez, John Hall,Sabu,Edgar Barrier,Mary Nash;Technicolor;Durée:81 mn.

Lon Chaney incarne ici un bien méchant grand-prêtre,officiant dans l'ile du cobra.Hélas ce film ne se rattache pas au fantastique.

****

GHOST CATCHERS Réal:Edward Cline

****

THE MUMMY'S GHOST (Le fantôme de la momie)Réal:Reginald LeBorg;Scén:Griffin Jay,Henri Sucher,Brenda Weisberg;Phot:William Sickner; Mus:Hans J. Salter;Dir.Art.:John B. Goodman et Abraham Grossman;Mont:Saul Goodkind;Son:B.B. Brown;Int.:John Carradine,Robert Lowery,George Zucco,Frank Reicher,Ramsey Ames,Claire Whitney,Harry Shannon,Emmet Vogan,Lester Sharpe,Barton MacLane;Prod:Universal;85 minutes;U.S.A.

Deuxième apparition de Lon Chaney en momie;Les restes de la princesse Ananka et le sarcophage de Kharis sont transportés aux états-unis.John Carradine est envoyé par son pays pour les ramener en Egypte.Il s'aperçoit qu'ananka s'est réincarnée dans une jeune fille,Amina.La momie,elle a disparu.Quand il le retrouv Kharis le tue,puis emmenant avec lui Amina,tous deux se noient dans un lac.

****

DEAD MAN'S EYES Réal:Reginald LeBorg;Scén:Dwight V. Babcock;Pho:Paul Ivano; Mus:Paul Sawtell;Dir.Art.:John B. Goodman;et Martin Obzina; Int.:Jean Parker,Paul Kelly,Thomas Gomez,Acquanetta,Jonathan Hale,Edward Fielding,Eddie Dunn,George Meeker;Universal;U.S.A.

****

HOUSE OF FRANKENSTEIN Réal:Erle C. Kenton;Scén:Edward T. Love;D'après une histoire de Curt Siodmak;Maqu:Jack Pierce;EFF.Spé:John P. Fulton;Mus:Hans J. Salter;Phot:George Robinson; Déc:Russell A. Gausman et A.J. Gilmore;Dir.Art.:John B. Goodman et Martin Obzina;Cost:Vera West;ASS.Réal: William Tummel;Son:Bernard B. Brown;Int.:Boris Karloff, Glenn Strange,J.Carrol Naish,John Carradine,Anne Gwynne George Zucco,Peter Coe,Lionel Atwill,Frank Reicher, Hans Herbert,Brandon Hurst;Universal;70 minutes;U.S.A.

Lon Chaney incarne pour la troisième fois Larry Talbot,John Carradine pour la première le Comte Dracula,ainsi que Glenn Strange en monstre de Frankenstein.Ici Larry Talbot une fois de plus cherche parmi les écrits du Dr Frankenstein le moyen d'échapper à sa malédiction.Film qu'on ne peut décidément pas comparer à "Opération terror",il ne faudrait pas confondre,film dingue et film con.Tout le mérite en revient à celui-ci qui annonçait déjà les "house of Dracula","Abbott and Costello meet Frankenstein".

****

1945 HERE COME THE CO-EDS (Deux nigauds au collège)Réal:Jean Yarbrough;Scén:John Grant et A.T. Horman;D'après une nouvelle de Edmund L. Hartmann;Phot:George Robinson;Mus:Edgar Fairchild;Dir. Art.:J.B. Goodman et R.H. Riedel;Mont:Arthur Hilton; Int.:Bud Abbott,Lou Costello,Peggy Ryan;Phil Spitalmy, Martha O'Driscoll;Universal;U.S.A.

Une danseuse sème le désordre dans un collège ,pourtant les deux nigauds étaient déjà là.

****

STANGE CONFESSION Réal:John Hoffman;Scén:M.Coates Webster;Phot:Maury Gestman; Mus:Frank Skinner;Int.:Brenda Joyce,Milburn Stone,Mary Gordon,Wilton Graff,Jack Norton;Universal;U.S.A.

****

HOUSE OF DRACULA Réal:Erle C. Kenton;Scén:Edward T. Love;Ass.Réal:William Tummel;Phot.:George Robinson;Mus:Edgar Fairchild;Dir.Art.: John B. Goodman et Martin Obzina;Déc:Russell A. Gausman et Arthur D. Leddy;Maqu:Jack Pierce et Joe Hadley;Cost:Vera West Eff.Spé:John P. Fulton;Int.:John Carradine,Glenn Strange, Lionel Atwill,Onslow Stevens,Martha O'Driscoll,Jane Adams, Ludwig Stossel,Shelton Knaggs,Joseph E. Bernard,Fred Cordova, Carrey Harrison,Dick Dickinson,Harry Lamont;Universal;U.S.A.

Pour la quatrième fois Lon chaney est Larry Talbot,toujours soucieux de sa guérison et à la fin,il sera effectivement guéri.Dracula,lui aussi,conscient de sa condition viendra trouver le Dr Edelman pour les mêmes raisons.Hélas,lors d'une transfusion où le Docteur reçoit le sang de Dracula,c'est lui qui bientôt se sentira devenir vampire! Le monstre de Frankenstein,quant à lui,n'est réanimé que pour provoquer un incendie,dont il sera la victime.Alors que Talbot,souvent fiançé,finira par se consacrer au mariage.

****

THE DALTONS RIDE AGAIN (Les quatre bandits de Coffeyville)Réal:Ray Taylor; Phot:Charles Van Enger;Dir.Art.:John B. Goodman et Harold H. MacArthur;Déc:Russell A. Gausman et Arthur Leddy;Int.:Kent Taylor,Milburn Stone,Alan Curtiss, Martha O'Driscoll,Virginia Brissac,Douglas Dumbrille, John Littel;Prod:Universal;71 minutes;U.S.A.

Lon Chaney est ici un des quatre Frères Dalton;Qu'on ne s'imagine pas,toutefois,un fim comique,Lucky Lucke ne les avait pas encore rencontrés.

Ici,seul Emmet Dalton survit,ses trois frères seront abattus.

****

THE FROZEN GHOST Réal:Harold Young;Scén:Bernard Schubert,luci Ward;Phot: Paul Ivano;Mus:Hans J. Salter;Dir.ARt:John B. Goodman et Abraham Grossman;Int.:Evelyn Ankers,Milburn Stone,Tala Birell,Helena Verdugo,Martin Kosleck,Arthur Hohl,Douglas Dumbrille;Prod:Universal;U.S.A.

****

THE MUMMY'S CURSE Réal:Leslie Goodwins;Scén:Bernard Shubert;Phot:Virgil Miller;Mus:Paul Sawtell;Dir.Art.:John B. Goodman;Int.: Virginia Christine,Peter Coe,Kay Harding,Dennis Moore, Martin Kosleck,Kurt Katch,Addison Richards,Holmes Herbert Charles Stevens,William Farnum;Universal;U.S.A.

Troisième interprétation de Kharis pour Lon Chaney,si ce ne fut point sa dernière interprétation de momie,en revanche après:"The mummy","The Mummy's hand","The Mummy's tomb","the mummy's ghost" et celui-ci l'universal décida d'arrêter la série qui s'enlisait.

****

1946 **PILLOW OF DEATH** Réal:Wallace Fox;Scén:George Bricker;Phot:Jerome Ash;Must Frank Skinner;Dir.Art:John B. Goodman;et Abraham Grossman; Int./Brenda Joyce,Rosalind Ivan,J. Edward Bromberg,Clara Blandick,Wilton Graff,Victoria Horne,George Cleveland, Fern Emmett,Bernard B. Thomas;Universal;U.S.A.

****

1947 ALBUQUERQUE (La descente tragique)Réal:Ray Enright;Scén:G. Lewis;D'après le roman de Luke Short;Phot:Fred Jackman Jr;Int.:Randolph Scott, Barbara Britton,Russell Hayden,George Cleveland,Catherine Craig; Prod:Paramount;Durée 89 minutes;(Western)U.S.A.

****

MY FAVORITE BRUNETTE (La brune de mes rêves)Réal:Elliott Nugent;Scé:Edmond Belain et Jack Rose;Phot:Lionel Lindon;Int.:Bob Hope, Dorothy Lamour,Peter Lorre,Charles Dingle,Frank Puglia, Ann Doran;Prod:Paramount,Durée 90 minutes,U.S.A.

Un photographe se fait passer pour policier,puis accusé de meurtre, il attendra son exécution;à l'extrême limite,il finira par prouver son innocence.

****

1948 16 FATHOMS DEEP Réal:Irving Allen

****

ABBOTT AND COSTELLO MEET FRANKENSTEIN (deux nigauds contre Frankenstein) Réal:Charles T. Barton;Scén:John Grant,Robert Lees, Frédéric Rinaldo;Ass.Réal:Joseph E. Kenny;Phot: Charles Van Enger;Maqu:Bud Westmore et Jack Kevan; Eff.Spé.:David S. Horsley et Jerome Ash;Mus:Frank Skinner;Dir.Art.:Bernard Herzbrun et Hilyard Brown; Cost:Grâce Houston;Prod:Robert Arthur;Int.:Bud Abbott Lou Costello,Bela Lugosi,Glenn strange,Jane Randolph, Charles Bradstreet,Leonore Aubert,Frank Ferguson; Prod:Universal;Durée 81 minutes;U.S.A.

Lon chaney reprend une fois encore,la cinquième,le rôle de Larry talbot,ce sera la dernière.Curieusement,celui-ci ne se souvient plus qu'il était guéri dans le film de Kenton.Barton a d'ailleurs profité des leçons de ce dernier, en effet il s'agit du meilleur épisode des deux nigauds.Poursuites effrénées,exellents effets spéciaux;Bela Lugosi moins bavard qu'en 1931.Glenn Strange dont l'interprétation est supérieure à ses deux précédentes incarnations du monstre de Frankenstein.Scénario dingue,aux multiples rebondissements.Tout cela aurait dû tirer ce film du mépris général.A signaler une courte apparition,si j'ose dire, de l'homme invisible auquel Vincent Price Prête sa voix le temps d'un dernier gag.

****

1950 CAPTAIN CHINA (Dans les mers de Chine)Réal:Lewis R. Foster;Scén:G. Bagni et Lewis R. Foster;Phot.:John Alton;Mus:David Chudnow;Déc:Alfred Kegerris;Int:John Payne,Gail Russell,Jeffrey Lynn,Ed Bergen, E. Corby;Prod:Paramount;U.S.A. ;Durée 88 mimutes.

Aventures maritimes où Lon Chaney ne brille guère.

****

1951 ONLY THE VAILLANT (Fort Invincible)Réal:Gordon Douglas;Scén:E.H. north et H. Brown;Phot:Lionel Lindon;Mus:Franz Waxman;Déc:Armor E. Marlowe;Int.:Gregory Peck,Barbara Payton,Gig Young,J. Corey; Prod:Warner-Bros;Durée 96 minutes;U.S.A.

Le capitaine Lance pour défendre une position contre les indiens, choisit les hommes les plus indisciplinés de la garnison;la plupart le haïssant. La haine de huit hommes plus efficace qu'une armée.

****

BRIDE OF THE GORILLA Réal:Curt Siodmak.U.S.A.

****

THIEF OF DAMASCUS Réal:Will Jason;Scén:Robert E. Kent;Phot:Ellis W. Carter; Mus:Misha Bakaleinikoff;Dir.Art:Paul Palmentola;Déc:Sidney Clifford;Int.:Paul Henreid,John Sutton,Jeff Donnell,H. Gilbert;Prod:Sam Katzman;Durée 83 minutes;U.S.A.

Lon Chaney Jr est Simbad le marin,mais oui,dans cette transposition des contes des mille et une nuits.

****

1952 HIGH NOON (Le train sifflera trois fois)Réal:Fred Zinneman;Scén:W. Cunningham;Phot:Floyd Crosby;Dir.Art.:Dimitri Tiomkin et Rudolph Sternad; Mont.:Elmo Williams;Int.:Gary Cooper,Thomas Mitchell,L. Bridges, Lee Van Cleef;Prod:Stanley Kramer;Durée 89 minutes;U.S.A.

Film qui m'a paru un peu long et en lequel je n'ai pas vu le chef-d'oeuvre que chacun s'est plu à acclamer.L'ancien sheriff,Will Kane,apprend qu'un bandit qu'il a fait arrêter auparavant,revient avec sa bande pour se venger.Kane cherche de l'aide vainement pendant une bonne heure de film.Il se défendra tout seul et sortira vainqueur.Bravo.

****

SPRINGFIELD RIFLE (La mission du commandant Lex)Réal:André De Toth;Scén: Charles Marquis Warren et Frank Davis;Phot:Edwin Dupar; Mus:Max Steiner;Dir.Art.:John Bekman;Déc:G.W. Bernstein; Mont:Robert L. Swanson;Int.:Gary Cooper,Phyllis Thaxter, David Bryan,Paul Kelly,Philip Carey;Prod:Louis F. Edelman.

****

FLAME OF ARABY (Les frères Barberousse)Réal:Charles Lamont;Scén:Gérald Drayson Adams;Phot:Russell Metty;Mus:Joseph Gershenson; Déc:Russell A. Gausman et Oliver Emert;Int.:Jeff Chandler, Maureen O'Hara,Maxwell Reed,Susan Cabot,Richard Egan,Buddy Baer,Royal Dano,Neville Brand;Prod:Ross Hunter Pour Universal

Lon Chaney est ici un des Frères Barberousse qui prétendent à la main de la princesse Tanya,(Maureen O'Hara)pour se faire,il doivent capturer un étalon sauvage,dans le désert d'Arabie,que bien sûr ils n'attaperont pas.

Lon chaney dans ses westerns n'a jamais eu le rôle du beau gagneur qui à la fin épouse l'héroïne frémissante.

****

THE BLACK CASTLE (Le mystère du château noir)Réal:Nathan Juran;Scén:Jerry Sackheim;Phot:Irving Glassberg;Mus:Joseph Gershenson;Déc: B. Herzbrun et A. Sweeney;Mont:Russell Schoengarth;Int.: Boris Karloff,Richard Greene,Stephen McNally,Paula Corday, Michael Pate,H. Corden;Prod:William Alland;Universal;U.S.A.

****

RAIDERS OF THE SEVEN SEAS (Le pirate des sept mers)Réal:Sidney Salkow;Scén: J. O'Dea;Phot:W. Howard Greene;Mus:Paul Sawtell; Dir.Art.:Edward L. Ilou;Déc:Howard Bristol;Int.: John Payne,Donna Reed,Gerard Mohr,Henri Brandon; Prod:Sidney Salkow;Durée 88 minutes;U.S.A.

Aventures maritimes où Lon Chaney joue le rôle d'un corsaire.

****

STYX (V.O.)

3e SEMAINE
LA CRITIQUE UNANIME

QUELLE ETAIT CETTE "CHOSE" HIDEUSE SURGIE DES PROFONDEURS

H.P. LOVECRAFT — EDGAR A. POE

la Malédiction d'Arkham

de ROGER CORMAN

V. PRICE • B. PAGET • L. CHANEY

PATHECOLOR • PANAVISION

THE MONSTER... THAT WOULD NOT DIE!

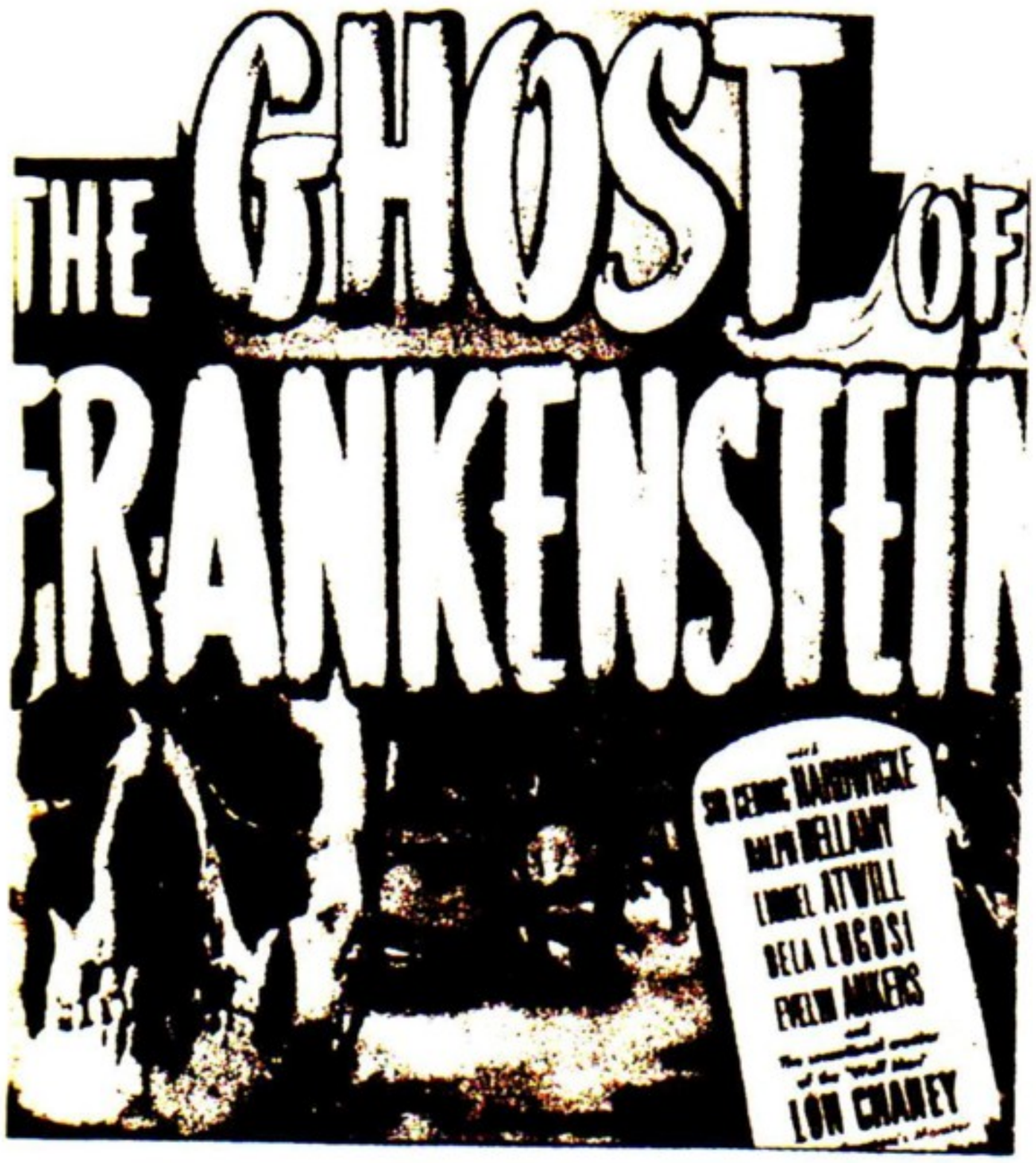
LON CHANEY

in

The MUMMY'S CURSE

PETER COE · KAY HARDING · MARTIN KOSLECK · VIRGINIA CHRISTINE · KURT KATCH

THE GHOST OF FRANKENSTEIN



BUD ABBOTT LOU COSTELLO dans

DEUX NIGAUDS CONTRE FRANKENSTEIN

avec

LON CHANEY (L'HOMME LOUP) — BELA LUGOSI (DRACULA) — GLENN STRANGE (FRANKENSTEIN)

Mise en scène de CHARLES T. BARTON

UNIVERSAL

1953 THE BOY FROM OKLAHOMA (L'homme des plaines)Réal:Michael Curtiz;Scén:Michael Fessier;D'après frank Davis et Winston Miller;Phot.: Robert Burks;Mus:Max Steiner;Déc:Emile Kuri;Dir.Art: Leo K. Kuter;Mont:James Moore,Int.:Will Rogers Jr, Nancy Olson,Anthony Caruso,Wallace Ford,Clem Bevans, Sheb Wooley,James Griffith;Prod:Warner Bros;U.S.A. (Western)

****

1954 JIVARO (L'appel de l'or) Réal:Edward Ludwig;Scén:Winston Miller;d'après une histoire de D. Duncan;Phot:Lionel Lindon;Mus:Gregory Stone;Dir.Art.: Hal Pereira et E. Hedrick;Mont:Howard Smith;Int.:Fernando Lamas,Rhonda Fleming,Richard Denning,M. Miller,B.Keith;Prod:William H. Pine et W.C. Thomas pour Paramount;Durée 88 minutes;Technicolor;U.S.A.

Alice Parker suit son fiancé qui est parti depuis quelques temps essayer de retrouver un trésor que détiennent les indiens jivaros.Trouvant le cadavre du fiancé elle en change tout simplement après quelques bagarres avec ces féroces indiens.Bien désolant tout çà.

****

1955 CASANOVA'S BIG NIGHT Réal:Norman Z. McLeod;Scén:H.Kanter et Ed Hartmann; Phot:Lionel Lindon;Mus:Lyn Murray;Dir.Art.:Hal Pereira et A. Nosaki;Mont:Ellsworth Hogaland;Int:Bob Hope,Marla English,Joan Fontaine,Basil Rathbone,Vincent Price, John Carradine,Raymond Burr,Hugh Marlowe,R.Hutton, Prod:Paul Jones pour Paramount;Durée 87 minutes;U.S.A.

Malgré cette prestigieuse fiche technique,bien peu d'intérêt dans ce film contant les histoires d'un faux Casanova incarné par Bob Hope.

****

I DIED A THOUSAND TIMES Réal:Start Heisler;Scén:W.R. Burnett;Phot:Ted McCord; Mus:David Buttolph;Déc:William L. Kuehl;Dir.Art.: Edward Carrere;Mont:Clarence Kolster;Son:Charles B. Lang;Int:Jack Palance,Shelley Winters,Lori Nelson, Lee Marvin,Earl Holliman,Perry Lopez,Richard Davalos; Prod:Willis Goldbeck Pour Warner-Bros;110 Minutes U.S.A.

Ici Lon Chaney joue les chefs de bandes dans ce remake de"High Sierra" que jouait Humphrey Bogart.

****

THE INDIAN FIGHTER (la rivière de nos amours)Réal:André de toth;Scén:Frank Davis et Ben Hecht;d'après la nouvelle de Ben Kadish;Phot: Wilfrid M. Cline;Mus:Franz Waxman;Dir.Art:Wiard Ihnen; Mont:Richard Cahoon;Int.:Kirk Douglas,Elsa Martinelli, Walter Abel,Walter Mathau,Diana Douglas,Alan Hale;Prod: William Schorr pour United Artists;88minutes;U.S.A. (Western toujours)

****

NOT AS A STRANGER (Pour que vivent les hommes)Réal:Stanley Kramer;Scén:Edna et edward Anhalt;D'après le roman de Morton Thompson;Phot: Franz Planer;Mus:Georgge Antheil;Déc:Rudolph Sternad;Int: Robert Mitchum,Frank Sinatra,Gloria Grahame,Broderick Crawford,Jesse White;Prod:United Artists;135 minutes;U.S.A.

Film que l'on a pu voir il y a quelques six mois à la télévision dans lequel Lon chaney incarnait le père ivrogne de Robert Mitchum.Assez bon film d'ailleurs.

****

1956 THE INDESTRUCTIBLE MAN Réal:Jack Pollexfen.U.S.A.

****

THE BLACK SLEEP (Les monstres attaquent)Réal:Réginald LeBorg;scén:John C. Higgins;Phot:Gordon Avil;Mus:Les Baxter;Ass.Réal:Paul Wurtzel;Mont.:John F. Schrever;Int.:Basil Rathbone,Akim Tamiroff, John Carradine,Bela Lugosi;Herbert Rudley,Patricia Blake, Tor Johnson,Phyllis Stanley;Prod:Howard W. Koch Pour united artists;Durée 81 minutes;U.S.A.

Pour Guérir sa femme d'une tumeur au cerveau,Sir Joël Cadman,n'hésite pas à utiliser des cobayes humains.S'il ne guérit pas sa femme,en revanche, l'ancienne abbaye où il réside est peuplée d'espèce de mutants,résultat de ses expériences malheureuses.Les monstres se libèrent et tuent Cadman et sa femme.

****

1957 THE CYCLOPS Réal et scén:Bert I. Gordon;Phot:Ira Morgan;Maqu:Jack H. Young et Carle Taylor;Mus:Albert Glasser;Déc:James Harris;ASS.Réal:Harry O.Jones et Ray Taylor Jr;Eff.Spé:Bert I. Gordon;Mont:Carlo Lodato; Int.:Dean Parkin,James Craig,Gloria Talbot,Tom Drake,Vincent Padula,Marlène Kloss,Manuel Lopez;Durée 75 minutes;U.S.A.

Lon Chaney monte ici une expédition en vue de découvrir de l'uranium; Une jeune fille(susan Winter) elle,espère bien retrouver son fiançé,disparu trois ans plus tôt dans cette région du Mexique.

Ils découvrent une espèce de monde perdu où les animaux,sous l'effet de radiations,sont devenus gigantesques.Voulant repartir,Ils sont capturés par un géant horriblement défiguré à un seul oeil.Ils parviendront à s'échapper,puis à tuer ce nouveau cyclope.La jeune fille a reconnu en lui son fiançé,transformé par les radiations,monstre mutant en cet enfer.

****

1954 PASSION (Tornade)Réal:Allan Dwan;Scén:Beatrice Dresher et Joseph Keytes;Phot: John Alton;Mus:Louis Forbes;Déc:John Sturtevant;Dir.Art:Van West Polglase;Mont:Carl Lodato;Int.:Cornel Wilde,Yvonne de Carlo,Raymond Burr,Rodolfo Acosta,John Qualen,Peter Coe, Frank De Kova;Durée 82 minutes;U.S.A.(Western)

La vengeance d'un homme poursuit les assassins de sa femme.

****

1956 THE TELL TALE HEART,MANFISH Réal:W. Lee Wilder;Scén:d'après le"coeur révélateur d'Edgar Allan Poe;Int:Victor Jory,John Bromfield; Prod:United Artists;U.S.A.

****

1959 ALLIGATOR PEOPLE Réal:Roy Del Ruth;Scén:Orville H. Hampton et Charles O'Neal Phot:John Mescall;Int.:Bruce Bennett,Beverly Garland,Richard Crane,Douglas Kennedy;U.S.A. Durée 74 minutes.

Un homme soigné avec un médicament à base d'alligator se voit bientôt transformé en homme-alligator.Si,si.

****

DANIEL BOONE,TRAIL BLAZER Réal:Albert C. Gannaway et Ismael Rodriguez;Phot: Jack Draper;Int:Bruce Bennett,Faron Young;U.S.A.

Histoire presque véridique où Lon Chaney interprète un chef indien. Je me souviens particulièrement des couleurs qui étaient prodigieuses.

THE DEFIANT ONES (La chaine)Réal:Stanley Kramer;Scén:Nathan E. Douglas et Harold Jacob Smith;Phot:Sam Leavitt;Mus:Ernest Gold;Déc:Fernando Carrera;Son:Jimmy Speak;Mont:Frederic Knudtson;Int.:Sidney Poitier, Tony Curtis,Theodore Bikel,Charles McGraw,King Donovan,Cara Williams,Claude Akins;Prod:Stanley Kramer;United Artists;97 minutes

Exellent film relatant l'évasion de deux hommes,d'un fourgon pénitencier.Les deux hommes,un noir et un blanc,quoique se détestant,sont obligés de fuir ensemble.Tous deux étant enchainés l'un à l'autre.Au cours de leur fuite,ils apprendront à se connaitre et à s'apprécier mutuellement.Talonnés,bientôt rejoints, ce sont deux amis qui attendent,sereins,les policiers à leur trousse.

Fort bien traité par Stanley Kramer,ce film aurait pu être odieux,mais tous les pièges ont été évités.Une bien belle réussite.

****

1961 LA CASA DEL TERROR (House Of terror) Réal:Gilberto Martinez Solares;Scén: Gilbert et Alfred Salinor;Maqu:Lester André;Pho:R. Wallace;Mus:A.Condé;Int.:Yolande Varela,Yervé Beirute, Raymond Gaylor,German Valdes,Tin-Tan,Alfredo Barron; un nouveau montage de ce film a été réalisé aux États-Unis le responsable etant Jerry Warren. Mexique.

Un Docteur dément,un de plus,tente de ranimer les morts,pour se faire, il leur injecte du sang,qu'il prélève sur son aide et à son insu.Ce docteur se trouve être,en outre,directeur d'un musée de cire,ce qui est bien pratique pour dissimuler quelques tentatives malheureuses.

Lorsqu'une momie est convoyée au Mexique,notre directeur de musée décide de se l'approprier pour ses sinistres expériences.La légende raconte que cette momie était un loup-garou.l'expérience semble bien rater comme toutes les précédentes,lorsque la foudre tombe sur l'appareillage du docteur.Par ce regain d'énergie la momie s'anime,pour vite se transformer,car la pleine lune luit au dehors.Ainsi Lon Chaney Jr,s'il ne reprit pas le rôle de Talbot,se retrouva toutefois de nouveau loup-garou.Hélas pour lui,un certain Paul Naschy sommeillait.

****

THE DEVIL'S MESSENGER Réal:Herbert L. Strock;Scén:Leo Guild;Phot:William Troiano;Mus:Alfred Gwynn;Dir.Art.:Robert J. Herts; Ass.Réal:David McDonald;Int.:Karen Kadler,Michael Hinn, John Crawford,Gunnel Brostrom,Ralph Brown,Bert Johnson, Durée 75 minutes;Prod:Kenneth Herts;U.S.A./Suede.

Une jeune fille vient de se suicider,elle comparait devant le démon,(Lon Chaney Jr),celui-ci lui laisse le choix de se racheter:elle devra retourner sur terre pour amener des âmes à l'enfer.Après trois missions,dont elle s'acquitte parfaitement,le maitre des enfers la charge de porter aux hommes la formule d'une bombe super-puissante.Libre à eux d'en faire ce qu'ils veulent.Son espoir n'est pas déçu,l'explosion d'une bombe anéantit bientôt tout le genre humain.

********** **********

1962 ROAD 66 Il s'agit d'une série d'épisodes à la T.V. Américaine,Lon Chaney y fut tour à tour,loup-garou,momie,quasimodo;Tandis que Boris Karloff y retrouvait le rôle du monstre de Frankenstein;on y vit également:Peter Lorre,Betsy Jones Moreland,Martita Hunt...

****

1963 STAGE TO THUNDER ROCK (La diligence partira à l'aube)Réal:William F. Claxton; Scén:Charles Wallace;Phot:Wallace Kelly;Mus:Paul Dunlap;Int.:Barry Sullivan,Marilyn Maxwell,scott Brady, John Agar,Laurel Goodwin;Prod:Paramount;U.S.A.

Western dont le plus grand intérêt est,je pense,l'interprétation de Barry Sullivan,toujours extraordinaire.

********** **********

THE HAUNTED PALACE(La malédiction d'Arkham)Réal:Roger Corman;Scén:Charles Beaumont;D'après une nouvelle de H.P. Lovecraft:"The case of Charles Dexter Ward";Phot:Floyd Crosby;Mus:Ronald Stein;Dir.Art.:Daniel Haller;Mont:Ronald Sinclair;Int.: Vincent Price,Debra Paget,Frank Maxwell,Leo Gordon,Elisha Cook,John Dierkes,Milton Parsons,Harry Hallerbe,Barboura Morris;Prod:Alta Vista/A.I.P.;Pathécolor;U.S.A.

Peut-être pas le meilleur "Corman",tout dépend encore de ce que l'on a su y voir,le film est rempli de symboles,je ferai toutefois quelques réserves.D'une part,du village situé près de la mer,que nous ne voyons pas,il ne nous est montré qu'un petit bout de rue;un autre de cimetière et c'est tout.Cà renifle le studio à cent pas;par ailleurs les maquillages sont ratés à ne plus pouvoir. également trop de déjà vu:les paysans envahissent(ici deux fois),les femmes qui se retrouvent enceintes mystérieusement;le sorcier qui jette sa malédiction sur le village.

Maintenant il est permis de s'extasier,sur les couleurs tout d'abord,cet air vieillot qui cadre si bien avec le contenu du film.Les décors sont de la même veine que la musique:extraordinaire.Enfin avec Corman,il faut une fois de plus glorifier Vincent Price pour son interprétation.L'art avec lequel il mime,lorsqu'il est sous l'emprise de son ancêtre,à la fin particulièrement;c'est ni plus ni moins que du génie.

Une confidence:à mes débuts de cinéphile, je n'aimais guère vincent Price,peut-être ses rôles,souvent tortueux en étaient aussi la cause;tour de force d'un grand acteur puisqu'à présent je suis conquis.et ce n'est pas si facile la preuve:Jean Gabin m'avait également souverainement déplu... Il m'emmerde toujours autant le cher homme.

********** **********

1964 YOUNG FURY (Furie sur le nouveau Mexique)Réal:Christian Nyby;Scén:Steve Fisher;Phot:Paul K. Lerpee;Mus:Paul Dunlap;Prod:A.C. Lyles; Int.:Rory Calhoun,John Agar,Virginia Mayo;Paramount U.S.A.
Durée:80 minutes.

Le père et le fils,séparés,après quelques affrontements,se réconcilient pour combattre quatres bandits.

****

1953 A LION IN THE STREETS Réal:Raoul Walsh;Prod:William Cagney pour Warner-Bros;Scén:Luther Davis,d'après le roman de Adria Locke Langley.Phot:Harry Stradling(Technicolor) Int.:James Cagney,Barbara Hale,anne Francis,Warner Anderson,Onslow Stevens...108 minutes.

****

1956 THE PARDNERS (Le trouillard du Far-West) Réal:Norman Taurog;Scén:Jerry Davis;d'après une histoire de Mervin J.Houser;Dir.Art.:Hal Péreira et Roland Anderson;Int.:Dean Martin,Jerry Lewis, Lori Nelson,Jeff Morrow,Agnès Moorehead.Prod:Paramount; Technicolor,Vistavision,85 Minutes.

Ce film ne se hisse pas,dans le genre,à la hauteur des:"Un vrai cinglé de cinéma","artistes modèles" ou "Le clown est roi" qui restent pour moi les chefs-d'oeuvre de Dean Martin et Jerry Lewis;quant à Lon Chaney, j'ai bien honte d'avouer que je ne vois plus du tout le rôle qu'il pouvait tenir.Un bandit sans doute.

****

ALONG THE MOHAWK TRAIL

THE LONG RIFLE AND THE TOMAHAWK

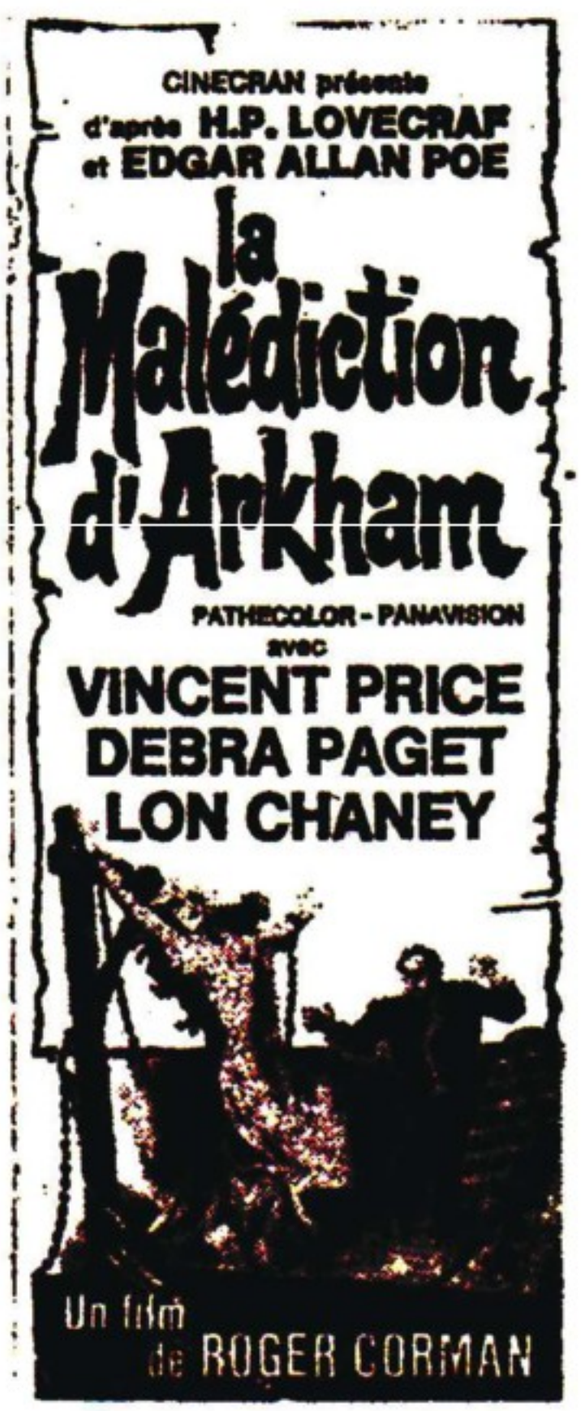
THE PARTHFINDER AND THE MOHICAN

THE REDMEN AND THE RENEGADES

(Il s'agit de quatre épisodes de T.V. de la série "Hawkeye" avec John Hart)

****

1958 MONEY,WOMEN AND GUNS (T'héritage de la colère)Réal:Richard H. Bartlett; Scén:Montgomery Pittman;Phot.:Philip Lathrop; Musique :Joseph Gershenson;Dir.Art.:Alexander Golitzen et Robert E.Smith;Int.:Jock Mahoney,Kim Hunter,Tim Hovey,Gene Evans, William Campbell,Tom Drake,Jeffrey Stone, James Gleason,Phillip Terry;Eastmancolor; Durée:78 Minutes;Prod:Universal.



Ici,Jock Mahoney,détective,recherche les héritiers d'un chercheur d'or,l'un d'entre eux,Judas,s'avère être le propre mulet du mort.

****

1964 WITCHCRAFT Réal.:Don Sharp;Scén:Harry Spalding;Int.:Jack Hedley, Jill Dixon,David Weston; Prod:Lippert/20 th Century-Fox;Grande-Bretagne.

****

1965 NIGHT OF THE BEAST Réal:Harold Daniels; Int.:John Carradine,Jérôme Thor, Margaret Shinn;U.S.A.

****

JOHNNY RENO (Toute-la ville est coupable) Réal:R.C. Springsteen;Scén: Steve Fisher;Prod:A.C.Lyles;Int.:Dana Andrews,Jane Russel,Lon Chaney Jr;Production Paramount;Technicolor,Techniscope;Durée:90 Minutes;U.S.A.

Western psychologique.la moitié du film relate le procès d'un jeune homme (John Agar) coupable du meurtre d'un indien.Vu à la télévision l'année dernière.

****

APACHE UP RISING (Sur la piste des apaches)Réal:R.C. Springsteen;Scén: Harry Sandford et Max Lamb;Phot:William Kelley;Mus: Jimmy Haskell;Prod:A.C. Lyles et Paramount;Int.: Jane Russel Corinne Calvet,Rory Calhoun;U.S.A.

****

1967 HILLBILLYS IN A HAUNTED HOUSE;Woolner Brothers;Réal:Jean Yarbrough;Int: Basil Rathbone,Joi Lansing, John Carradine,Sonny James, Ferlin Husky;U.S.A.

****

GALLERY OF HORRORS Réal:David L. Hewitt;Scén:David Prentiss,Gary Heacock et Russ Jones;Phot:Austin McKinney;Int.:John Carradine,Rochelle Hudson,Roger Gentry,Ron Doyle, Karen Joy.Film à sketches.

****

1970 BLOOD OF FRANKENSTEIN Réal:Al Adamson;Mus:William Lava;Maquillages: Tony Tierney;Cons.Technique:Forrest J. Ackerman; Color by DeLuxe;a Al Adamson Prod;U.S.A.Int.: J. Carrol Naish,Anthony Eisley,Regina Carrol, Angélo Rossitto,Russ Tamblyn,Jim Davis,Anne Morrell,William Bonner,Forrest J. Ackerman,Zandor Vorkov,(Dracula);Le nouveau titre de ce film est: DRACULA VS FRANKENSTEIN.

****

A TIME TO RUN réal:Al Adamson;Int:Lon chaney Jr et Russ Tamblyn;U.S.A.

****

Depuis ce dernier film Lon chaney Jr a tourné encore quelques films,nous aurons l'occasion d'en reparler dans le prochain numéro.
Restent ces titres sur lesquels je n'ai rien pu apprendre: 1939:"Cup of gol",histoire de pirate d'après la nouvelle de John Steinbeck, 1941:"Riders of death Valley"avec Buck Jones,Dick Foran,Charles Bickford. 1942:"América speaks",film de propagande sur la guerre.1953:"Tales of Tomorrow" à la T.V.(A.B.C.).Signalons encore:"Scarlet River","The Shadow of silk lennox","Son of the border".Il n'a guère été possible de trop s'étendre sur chaque film et je m'en excuse humblement.La place a fait défaut.

Jean-Pierre PUTTERS

****

Ci-contre un "A" insidieux est venu perturber le titre à la stupéfaction générale.Lire:"THE MUMMY'S GHOST" bien entendu. ⟶

****

Anthony Dawnson réalise "Decaméron 3";tandis que Peter Cushing se prépare à tourner un nouveau "Dracula".

****

THE MUMMY'S GHAST (Lon Chaney jr)

THE WOLF MAN (Lon Chaney jr)

PETIT PANORAMA DE L'ACTUALITE MONDIALE DU CINEMA FANTASTIQUE

ALLEMAGNE:

DER GROSSE VERHAU: Production: Kairos Film. Réalisation: Alexander Kluge. Images: Thomas Mauch, Alfred Tichawsky. Scénario: Alexander Kluge. Couleurs, Interprètes: Vinzenz et Maria Sterr, Sigi Graue, Frau Pürst, Claus Dieter Reents, Hajo Von Zündt (Film de science-Fiction)

DRUGS-MY LOVE: Production: Viola film. Réalisation Michael Flood. Images: Miguel Santillon. Scénario: Michael Flood. Musique: Uriah Heep. Interprètes: Michael Flood, Sabine Sandross, Edgar Berliet, Hajo Krause, Sue Lindenbaum, Annette Moore. Couleurs.

LES ELIXIRS DU DIABLE (Projet): Coproduction Roxy-film. Réalisation: Alfred Vohrer. Scénario: Manfred Purzer.

NACHT DER VAMPIRE (Werewolf's shadow): Coproduction HiFi Stéréo 70/Plata Films. Réalisation: Léon Klimovsky. Scénario: Jacinto Molina et Hans Munkel, Musique: Anton Garcia Abril; Eff. Spéc.: A. Molina; Phot.: Léopoldo Villasenor. Int.: Paul Naschy, Gaby Fuchs, Barbara Capell, Patty Sheppard, José Marco, Andrés Résino. EASTMANCOLOR.

***

PASTEL DE SANGRE:Prod.:P.C.Teide;Réalisation et scénario:Josep Maria Vallès; Emilio Martinez-Lazaro,Francesco Bellmunt,Jaime Chavarri; Chacun d'eux responsables respectivement d'un des quatre sketches composant le film;à signaler que le plus long de ceux-ci s'intitule "Victor Frankenstein"(J.P.Putters).
Int.:Julian Ugarte,Gloria Marti,Eusebio poncela, Angel Cármona Ristol,Carlos Otero,Fernando Rubio,Carmen Romero,José Luis Lifante,Martha May;Eastmancolor.

WITCH WORSHIPPER:(Tournage prévu début Juillet)
Coproduction Hispano-Germanique;Réalisation:Tulio Demicheli, (Sous toutes réserves,au générique:Christopher Lee)
Autre projet en voie de réalisation:DOCTEUR PETIOT,Réal.:José Luis Madrid; Avec Paul Naschy.

***

FEAR IN THE NIGHT:Prod:Hammer;Réal:Jimmy Sangster;Scén:Jimmy Sangster et Michael Syson.Produit par Jimmy Sangster;Int:Judy Geeson,Joan Collins,Ralph Bates et la participation de Peter Cushing.Technicolor.

PSYCHOMANIA (ex THE LIVING DEAD):Prod:Benmar-Scotia Barber:Andrews Donally Réal:Don Sharp;Images:Bob Kindred.Scén:Julian Halévy et Arnaud D'Usseau.Int.:Georges Sanders,Nicky Henson,Mary Larkin, Roy Holder,Deryl Reid,Robert Hardy.

TALES FROM THE CRYPT:Prod Amicus pour Metromedia producers corp. cinérama; Réal:Freddie Francis;Images:Norman Warwick;Scén: Milton Subotsky;Int.:Peter Cushing,Joan Collins,Roy Dotice,Richard Greene,Ian Hendry,Barbara Murray, Nigel Patrick,Robin Phillips.

TOWER OF EVIL:Prod:Grenadier Films:Richard Gordon;Réal:Jim O'Connolly; Images:Norman Jones;Scén:George Baxt,Jim O'Connolly.Int.: Brian Haliday,Jill Haworth,Anna Palk,Mark Edwards,Gary Hamilton,Dennis Price,Jack Watson,Georges Colouris.

VIRGIN WITCH:Prod:Ralph Solomons;Réal:Ray Austin;Images:Gerald Moss;Scén: Klaus Vogel;Mus:Ted Dicks;Int.:Patricia Hines,Neil Hallet, Anna et Vicky Michelle.(Voir article dans MAD MOVIES N°2)

****

****

ITALIE

BARON BLOOD:Prod:Alfred Leone-Dieter Geissler Films;Réal:Mario Bava;Int.: Joseph Cotten,Elke Sommer,Massimo Girotti.

THE DEVIL AND THE DEAD:Prod:Alfred Leone;Réal:Mario Bava;Int.:Telly Savalas,Elke Sommer,Sylva Koscina,Alida Valli.

ECOLOGIA DEL DELITTO:Prod:Nuova linéa Cinématografica:Giuseppe Zaccariello; Réal:Mario Bava;Int.:Claudine Auger,Luigi Pistilli,Claudio Volonte,Laura Betti,Brigitte Skay,Isa Miranda.

MOSAICO:(FRANKENSTEIN 80):Prod:M.G.D. Film;Réal:Mario Mancini;Scén:Mario Mancini et De Leoni Fernandino;Int.:Xino Papas, John Richardson,Renato Romano,Roberto Fix.

THE NIGHT OF THE DAMNED:Prod:Primax Film;Réal:Peter Rush;Int.:Pierre Brice, Patrizia Viotti,Angela de Leo,Mario Carra.(Film tourné en 2 versions:Horrifique;seconde très érotique).

LA NOTTE DEI DIAVOLI:Prod:Luigi Mariani;Réal:Georgio Ferroni;Images:Beringuer Int.:Gianni Garko,Agostina Belli,Mark Roberts,Cinza de Carolis,Teresa Gimpera,Bell Vanders;

L'ORGIA DEI MOSTRI:Co-Production Italo-Espagnole:Promidex Films;Réal et Scé.: José Luis Mérino;Int.:Stelvio Rosi,Pilar Velasquez,Maria Pia Conte,Isarco Ravaioli,Pasquale Basile.

VAMPIRO 2000:Prod:Canguro Cinématografica;Réal:Riccardo Ghione;Scén:Riccardo Ghione;Int.:Daniela Caroli,Marina Malfatti,Enzo Tarascio,Nino Castelnuovo,George Willing,Dominique Boschero,Lucio Dalla.

****
****

U.S.A.

BLOOD DEVILS:Prod:Eddie Romero;Réal:Eddie Romero;Images:Justo Paulino;Scé; Ediie Romero;Mus:Tito Arevato;Int.:John Ashley(!),Celeste Yarnall,Eddie Garcia,Liza Belmonte,Beverly Miller.Couleurs; 90Minutes (Une des séquelles du "Médecin dément de l'ile de sang)

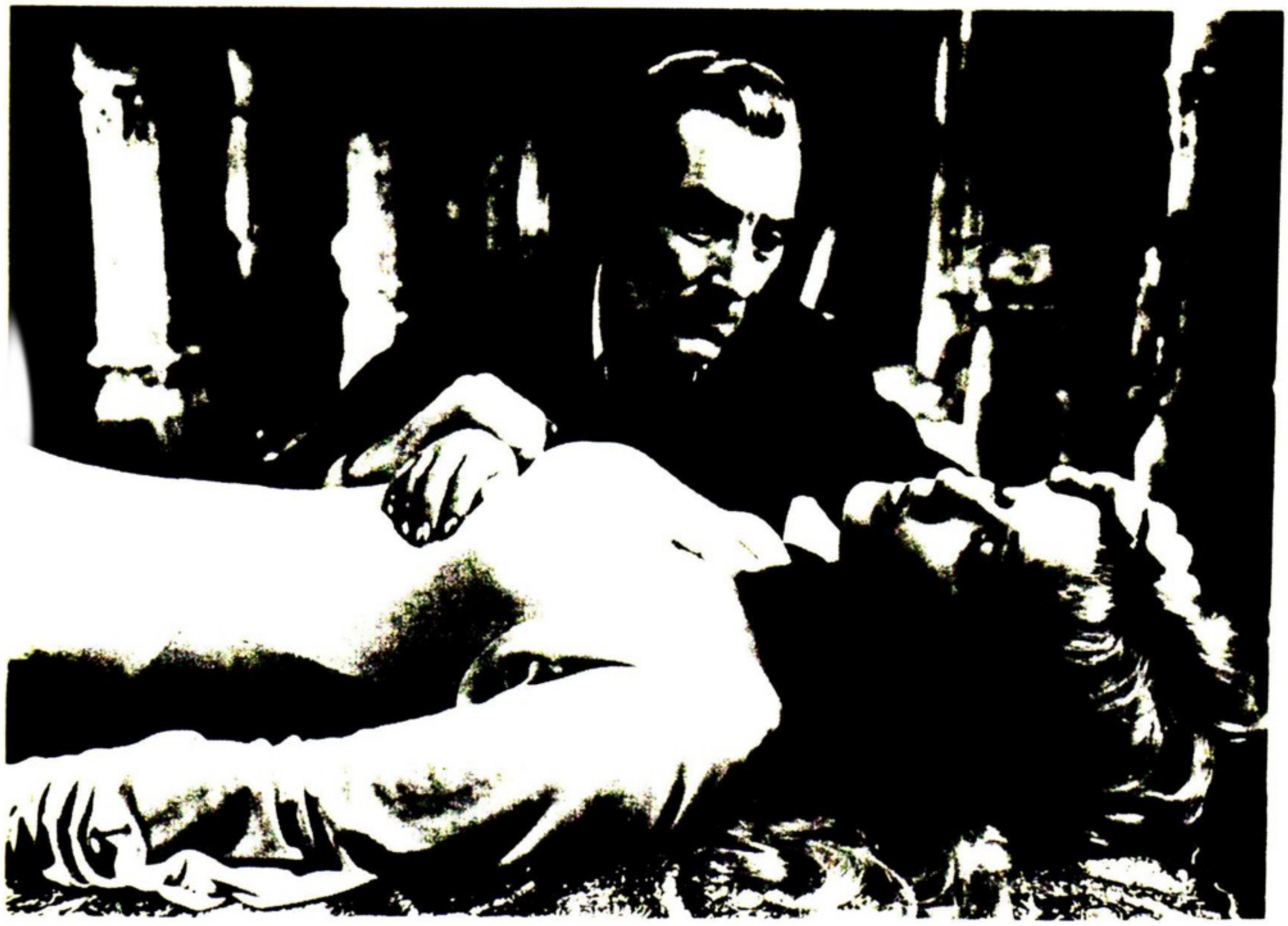
BLOOD MONSTER:Prod:Nevada International Pictures.Réal:Ray Dennis Steckler; Int.:Carolyn Brandt,Ron Haydock,Jason Wayne,Linda Steckler.

THE HOUSE OF DRACULA'S DAUGHTER:Prod:Peter Crowcroft;Prod.Exéc.:Harry Hope; Réal:Gordon Hessler;Scén:Peter Crowcroft;Int.: Peter Lorre Jr,John Carradine,David Carradine, Lorraine Day,Broderick Crawford.

THE SPECTRE OF EDGAR ALLAN POE:Prod:Cintel First Leisure:Mohy Quandor;Réal: Bruce Keller;Scén:M. Quandor;INT.:Tom Drake, Robert Walker,Cesar Romero,Karen Kadler.

BRAVE GHOUL en étroite collaboration avec GERARD COSSEVIN

****
****



« DRACULA 73 »

« VAMPIRE CIRCUS »

A LA RECHERCHE DE DRACULA

PA JAKT EFTER DRACULA:Réal:Calvin Floyd et Christopher Lee;Scénario d'après le livre de Raymond Mc Nally et Radu Florescu"In search of Dracula";Images:Tony Forsberg.Prod:Aspekt film-Swedish film production-Sveriges radio;Stockholm.
60 MINUTES;Couleurs;SUEDE.

Ce film,tourné dans un cadre d'époque authentique,retrace l'histoire de Vlad Dracula.Il y est aussi question de l'évolution du personnage à travers la littérature et le cinéma.Bien qu'il ait un caractère documentaire,le film s"efforce d'atteindre au suspence et au mystère dans son ambiance et dans son style. (Brave GHOUL).

****
****

DRACULA 73:(Dracula today/Dracula A.D. 1972):Réal:Alan Gibson;Scénario:Don Houghton;Photo:Bernie Ford;Musique:Michael Wickers;Prod:Joséphine Douglas et Michael Carreras pour la Hammer-Films;Distribution: Warner Columbia Film.Couleurs;Grande-Bretagne;Interprètes: Christopher Lee,Peter Cushing,Stephanie Beacham,Christopher Neame, Michael Coles,William Ellis,Marsha Hunt,Janet Key,Philip Miller, Michael Kitchen,David Andrews,Caroline Munro,Larry Bowers,et le groupe des "Stoneground"(!!).

Scénario:Londres en 1872.Au cours d'un combat mortel avec Van Helsing,son éternel ennemi,le comte Dracula est tué.Alucard,premier disciple de Dracula,ne retrouve dans les cendres du défunt qu'un médaillon et la bague du comte.Un siècle plus tard,l'action se déroule dans le Londres d'aujourd'hui.Un groupe de jeunes gens donnent une surprise-partie.Jessica Van Helsing,qui vit avec son grand-père,le Pr Van Helsing,est là avec ses amis:Bob,Joe,Greg,Laura,Anna,et Johnny Alucard,descendant direct du disciple de Dracula.Johnny propose d'animer la soirée en tentant d'entrer en contact avec le diable dans une église abandonnée. Il les emmène à Saint-Bartolph où il procède aux incantations rituelles pour faire apparaitre les esprits.Effrayé,tout le groupe s'enfuit avant que n'apparaisse Dracula que les incantations ont rappelé.Laura,reste en arrière et abandonnée par les autres est sa première victime.

Jessica apprend la mort de son amie quand l'inspecteur Murray et le sergent Pearson viennent enquêter à son domicile.Le Pr Van Helsing fait part aux deux policiers de ses craintes:pour lui,il s'agit là de vampirisme.La Mort de Gaynor,seconde victime du vampire,confirme les soupçons du professeur. Dracula veut Jessica pour proie,il l'enlève avec l'aide de Bob qui,devenu vampire,l'a attirée dans un guet-apens:Johnny l'y attend pour la conduire à son maitre.Van Helsing vient au secours de sa petite fille et poursuit Johnny jusque dans son appartement où un violent combat a lieu,au cours duquel le jeune Alucard tombe dans sa baignoire et meurt.

En allant à Saint-Barolph,où Jessica est prisonnière de Dracula, Van Helsing trouve le cadavre de Bob étendu sur une tombe,sa cape recouvrant la pierre:novice,il avait oublié que les vampires doivent regagner leur tombe avant l'aube (!!!).Van Helsing arrache Jessica des griffes de Dracula et tue le Monstre.

On ne peut,hélas,que s'inquiéter à la lecture d'un tel scénario; La sortie est prévue pour Janvier 73;Il sera temps d'en reparler.

****
****

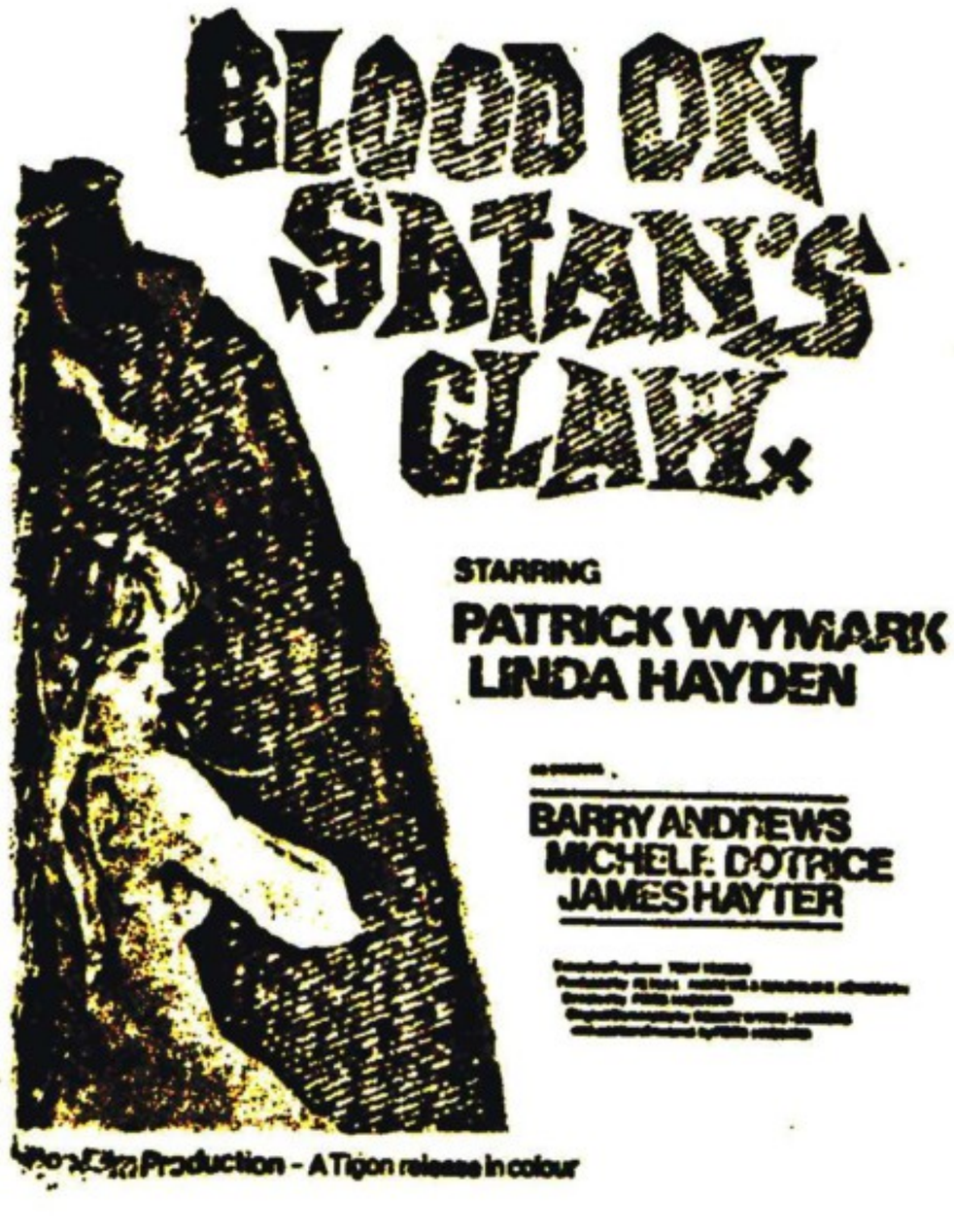
On tourne "LE PARRAIN DE DRACULA",Un service d'ordre autour de la Hammer écarte les innoportuns chanteurs,soucieux d'interpréter la célèbre chanson du film:"I want Drac."En France quelques monstres sont déjà pressentis: Dalida,Rika Zaraï,Sheila...

(faux,mais on ne sait jamais...)

****

Blood on satan's claw

(La nuit des maléfices) Grande-Bretagne



Réal:Piers Haggard
Adapt.:Robert Wynne-Simmons
et Piers Haggard
Photo:Dick Bush
Dir.Art.:Arnold Chapkis
Mus:Mar Wilkinson
Prod Exéc.:Tony Tenser
Mont.:Richard Best
Prod.:Peter Andrews et
Malcolm B.Heyworth
Tigon British/Chilton film Prod.
Dist.:Tigon pictures LTD

DISTRIBUTION:

Patrick Wymark.....le juge
Barry Andrews.....Ralph Gower
Wendy Padbury.....Cathy Vespers
Linda Hayden.....Angel Blake
Michèle Dotrice.....Margaret
Anthony Ainley.....Révérend
Fallowfield

Simon Williams,James Hayter...

1971;Durée 95 Minutes
Couleurs.

****

Dans un petit village de l'angleterre,au dix-septième siècle, un paysan découvre en labourant,le cadavre à moitié décomposé d'une étrange créature enterrée.Effrayé,il court prévenir le juge de sa trouvaille;lors de son retour avec celui-ci,force lui est de constater l'absence de la dépouille.

Mais bientôt,dans les environs,toute la jeunesse a un étrange comportement,ils sont pour ainsi dire possédés,dirigés par "Angel" qui recueillit les restes de la créature démoniaque.

Au travers des violences de ses disciples,Satan marque ses nouveaux adeptes et va se réincarner.Le retour du juge anéantira l'engeance et provoquera la destruction du démon.

Les "Griffes de Satan" ne m'ont pas tout à fait convaincu et excepté l'interprétation de Patrick Wymark,que l'on voit du reste trop peu,je ne vois guère à glorifier.Peut-être l'histoire un peu touffue,la jeunesse des acteurs qui s'enmuient et Linda Hayden finalement insignifiante,habillée ou non,Font qu'il ne subsiste que peu d'intérêt à la vision de ce film.

Une exellente idée pourtant au départ?L'angoisse prend forme et nous ne demandons qu'à y croire.Mais hélas,au cours de cette action qui s'étire, nous nous surprenons à nous en désinteresser,avant la grotesque conclusion.Que certains y aient éprouvé un vif plaisir,j'en accepte l'augure,mais je n'ai vu là,pour ma part que très moyenne production.

J.P.PUTTERS

****
****

BLOOD ON SATAN'S CLAW

NIGHT CREATURES 1961 (Le fascinant Capitaine Clegg)
(Grande-Bretagne)

Réa:Peter Graham Scott
Scé:John Elder
Phot:Arthur Grant
Dir.Art:Don Mingaye
Mus:Don Banks
SUP. Art.:Bernard Robinson
Ass.Réal:John Pervall
Maq.:Roy Ashton
Mont:Eric Boyd-Perkins
Dir de prod.:Don Weeks
Prod.:Hammer-Major
DIS;:Universal-International
durée:82minutes

Int.:Peter Cushing:Dr Blyss/Capt. Clegg
Yvonne Romain:Imogène
Patrick Allen:Capitaine Collier
Oliver reed:Harry
Michael Ripper:Bipps
Martin Benson:Rash
David Dodge:Bosun
Derek Francis:Sqire
Milton Reid:Le Mulâtre
Daphné Anderson:Mme Rash
Jack Mc Gowran, Peter Halliday,
Terry Scully,Sidney Bromley
Rupert Osborne,Colin Douglas...

Dans le petit village de Dymchurch près de la côte de Cornouailles se trouve la tombe du capitaine Clegg,redoutable pirate tortionnaire, y arrive un jour le capitaine Collier qui soupçonne un trafic d'alcool,dans la région.Son indicateur,hélas,est retrouvé mort dans les marais avoisinants.

Au village tout le monde vénère son pasteur le Dr Blyss,charitable avec les pauvres,seul un Mulâtre à qui jadis le Capt. Clegg fit couper la langue pour trahison,puis abandonna sur une île déserte,voue une haine au pasteur et tente un jour de le tuer.

Une nuit un homme affolé déclare avoir vu près des marécages, les spectres sur des chevaux,le Capt. Collier ordonne à celui-ci de le conduire,pendant que Collier et sa troupe errent dans les marais,ceux-ci sont surveillés par des épouvantails disséminés qui suivent leur progression,ainsi au même instant,du village,s'éloigne un corbillard rempli d'alcool de contrebande.

On s'aperçoit vite que l'auteur de ce trafic n'est autre que le bon pasteur qui trouve ainsi le moyen de ses aumônes,le mulâtre,hélas a également reconnu en lui son ancien capitaine et assoiffé de vengeance le transpercera d'une lance;tout le village en deuil enterre son pasteur dans la tombe vide du capitaine clegg qu'il aurait dû depuis longtemps habiter,si la complicité d'un bourreau ne lui avait pas évité la potence quelques quinze ans plus tôt.

Quoique non fantastique,ce film cependant nous dispense son atmosphère trouble et angoissante,l'interprétation de Peter Cushing vaut à elle seule le déplacement,un des rares bons scénarios de John Elder et des couleurs très soignés n'augmentent que la qualité de cette aventure un peu oubliée,helas,le hasard des programmations en étant la cause.

J.P. PUTTERS

THE MAD ROOM U.S.A. 1969

Réal:Bernard Girard
Phot.:Harry Stradling
Prod:Norman Maurer
Dis.:Columbia pictures
Couleurs

Int.:Stella Stevens
Shelley Winters
Michael Burns
Barbara Sammeth...

Georges et Mandy Morton à leur sortie d'un hôpital psychiatrique sont placés sous la responsabilité de leur soeur,elle même dame de compagnie de Mrs Armstrong.Une quinzaine d'années auparavent,le frère et la soeur,alors agés respectivement de quatre et six ans,avaient été soupçonnés du meurtre de leurs parents,affreusement mutilés.On n'avait pu reconnaitre de Mandy ou de Georges,le véritable meurtrier.

Stella,prise de peur à l'idée qu'ils ne pourraient être tout à fait guéris,essaie de cacher la vérité à sa patronne,mais celle-ci obtient toute l'histoire à force d'interrogations.Elle décide alors que les deux adolescents ne resteront pas chez elle;mais le soir même,Stella découvre le corps mutilé de sa maitresse,interrogés,les deux jeunes gens se rejettent réciproquement la responsabilité de ce nouveau crime.Stella fait disparaitre le corps,faisant croire à la secrétaire de Mrs Armstong que celle-ci est partie en voyage.Le chien de la maison s'est enfui avec la main de sa maitresse et la cache.L'action se précipite jusqu'à la découverte finale du véritable responsable des trois crimes.Mais sans doute l'avez vous déjà découvert.

J.P. PUTTERS

****

THE LODGER 1944

(Jack l'éventreur)

Réal:John Brahm
Scén:Barre Lyndon
d'après la nouvelle de Marie Belloc Lowndes
Déc:Thomas Little
Phot:Lucien Ballard
Mus:Hugo Friedhofer
Dir.Art:James Basevi,John Ewing
Prod:Robert Bassler
Durée:80 Minutes

Int.:Merle Oberon,Sir Cedric Hardwicke,
Laird Gregar,Georges Sanders,
Aubrey Mather,Sara Algood,
Doris Lloyd,David Clyde,Helena Pickard,
Frederick Worlock,Anita Bolster,
Billy Bevan,Olaf Hytten...

Le suspence est largement compromis dès le départ puisque l'assassin nous est connu ,à l'encontre des autres films traitants même sujet et dont nous ferons rapidement l'inventaire.

Alors que dans Whitechapel,Jack L'éventreur mutile ses victimes, ici principalement des danseuses,Un homme,Slade (Laird Gregar)loue une chambre dans les environs.Ce qui intrigue son hôtesse,c'est qu'il possède un sac noir,tel

que l'on décrit celui de Jack l'éventreur.Sa nièce se trouve être danseuse,et Slade commençe à s'interesser à elle,elle prévient la police qui tue Slade au moment où il attaquait sa nièce;celui-ci était Jack l'éventreur,comme prévu et se faisait passer pour médecin.

****

JACK L'EVENTREUR

1960 JACK THE RIPPER (Grande-Bretagne)Réal:Robert S. Baker et Monty Berman;Scén: Jimmy Sangster;D'après une histoire de Peter Hammond et Colin Craig;Mus:Jimmy McHugh et Pete Rugolo;phot;et Prod.:Robert S. Baker et Monty Berman;Int.:Lee Patterson,Eddie Byrne,Betty Mac Dowall,Ewen Solon,George Rose,Philip Leaver,Barbara Burke, Anne Sharpe,Denis Shaw,George Woodbridge,Esma cannon,Marianne Stone.Durée,88 minutes.

Ici jack l'éventreur recherche une personne du nom de "Mary Clarke",celle-ci,vivant de la prostitution,c'est dans ce milieu que "Jack" la cherche,posant à chacune des filles la même question "êtes vous Mary Clarke",les tuant ensuite.

L'assassin se trouvant être un chirurgien dont le fils fut fiancé à Mary et s'est,par sa cause,suicidé.

****

1965 STUDY IN TERROR (Sherlock Holmes contre Jack l'éventreur)Grande-Bretagne.

Réal:James Hill;Scén:Donald et derek Ford;D'après Conan Doyle; Phot:Desmond Dickinson;Mus:John Scott;Dir.art.:Alex Vetchinsky Ass.Réal:Henry E. Lester;Int.:John Neville,Donald Houston, John Fraser,Anthony Quayle,Adrienne Corri-Barbara Windsor, Charles Regnier,Terry Downes,Edina Ronay.Prod.:Compton-Tekli.

Sherlock Holmes démasque ici Jack L'éventreur,sans doute le meilleur film de la série,à noter une exellente reconstitution de l'époque victorienne.

****

1971 HANDS OF THE RIPPER (La fille de Jack l'éventreur)Réal:Peter Sasdy;Scén:L.W. Davidson;Phot:Kenneth Talbot;Mus:Christopher Cunning,Dir. Art.:Roy Stannard;Son:Kevin Sutton;Prod:Hammer-Film;Int.: Eric porter,Angharad Rees,Jane Merrow,Keith Bell,Derek Godfrey,Dora Bryan,Marjorie Rhodes,Lynda Baron,Norman Bird,Marjie Lawrence.Durée 85 minutes,Couleurs.

Aussi meurtrière que son père,Anna ,reste traumatisée par le souvenir de son père assassinant sa mère,lorsqu'elle se rend compte qui il est.Le Dr Pritchard essaie de la soigner,mais de meurtres en meurtres celle-ci se révèle bientôt Irrécupérable.

****

1971 JACK EL DESTRIPADOR DE LONDRES (Espagne)Réal:José Luis Madrid;Scén:J.L. Madrid,J. Molina,Sandro Continenza;Phot:Diego Ubeda;Mus:Piero Piccioni;Eff.Spéc:Antonio Molina;Eastmancolor;Durée 90 minutes.

Int.:Paul Naschy,Irène Mir, Patricia Loran,Andres Resino, Franco Borelli,Victor Iregua, Renato Marinano...

J.P. PUTTERS

L'EVENTREUR TOUJOURS

1919:LULU Réal.:Arzn Cserepy.D'après les deux pièces de 1890 et 1893 de Franz Wedekind:"Spirit of the earth" et "Pandora's box";avec Asta Nielsen.

****

1928:DIE BUCHSE DER PANDORA (Loulou) Réal:Georg Wilhelm Pabst;Ass.Réal:Mark Sorkin;Scénario de Ladislaus Vajda,d'après les deux pièces de Frank Wedekind;Photo:Günther Krampf; Décors:Andrej Andrejew et Gottlieb;Int.:Louise Brooks (Loulou),Fritz Kortner,Franz Lederer,Carl Goetz;Prod:Nero-Filmgesellschaft.

****

1926:THE LODGER U.S.A. Anglo-American Corp.Picture;Réal:Alfred Hitchcock. Int.:Ivor Novello (L'éventreur)

****

1924:DAS WACHSFIGURENKABINETT

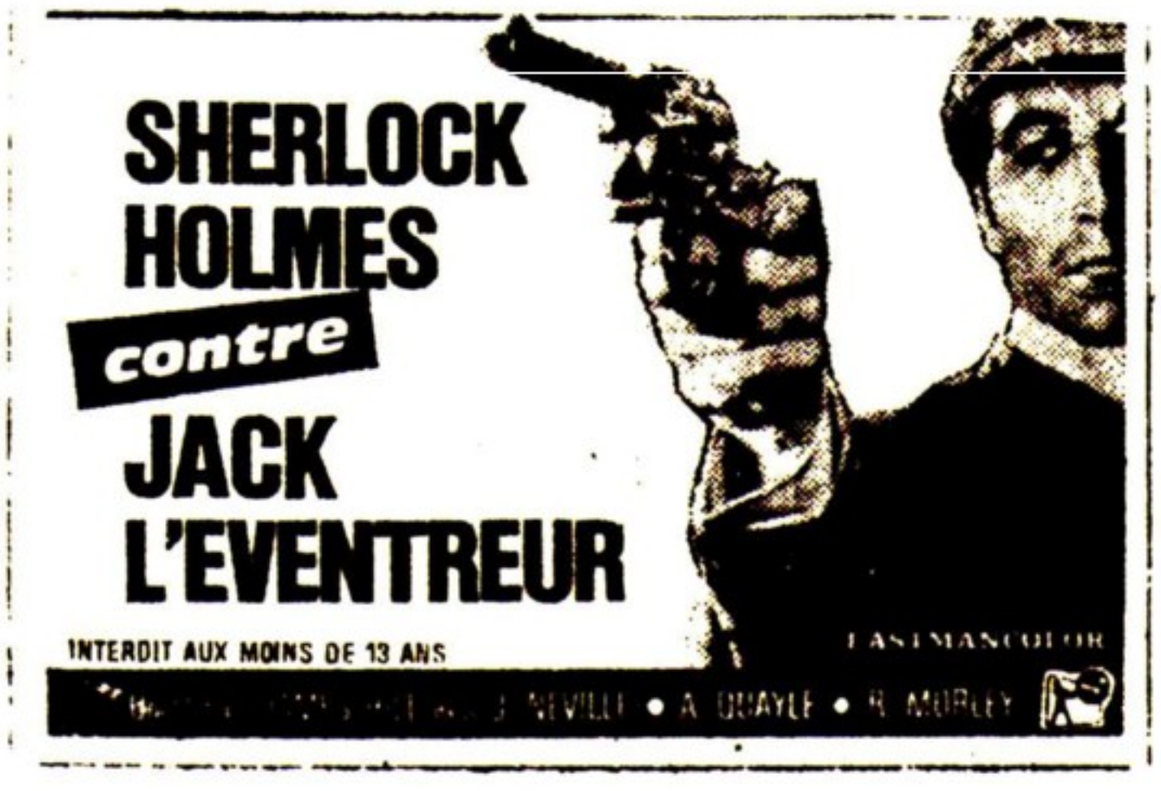
Réal:Paul Leni et Léo Birinski
Scén.:Henrik Galeen
Phot.:Helmar Lerski
Décors:Paul Leni,Alfred Junge et Fritz Maurischat
Prod:Neptun-Film

Interprètes:

Werner Krauss.....Jack l'éventreur
E. Jannings.....Harun Al Raschid
Conrad Veidt.....Ivan le terrible
Wilhelm Dieterle..R. Rinaldini
Olga Von Belajeff
John Gottowt...

Dans un musée de cire,un romancier imagine,écrit et rêve les exploits des personnages de cire; la troisième histoire met en scène Jack l'éventreur.

****



1932:THE LODGER Angleterre;réal:Maurice Elvey;Int.:Ivor Novello (l'éventreur) Elisabeth Allen,Jack Hawkins,Kynaston Reeves.Il s'agissait d'un remake du film d'Hitchcock,distribué en 1935 aux U.S.A. sous le titre:"The phantom fiend".

****

1949:ROOM TO LET Grande-Bretagne;Hammer-Films productions.

****

1953:MAN IN THE ATTIC

****

1963:LULU (No orchids for Lulu) (Les liaisons douteuses) Autriche,Réal:Rolf Thiele;Phot.:Michel Kelber;Mus:Carl de Groof;Prod:Otto Durer/Vienna Film C.F.F. Int.:Nadja Tiller (Lulu) Hildegarde Neff,Mario Adorf,Durée 90 Minutes;Interdit aux moins de 18 ans.

Ce film,Remake de celui de Pabst,met en scène,LULU jeune orpheline qui,de déchéance en déchéance touche bientôt le fond de la misère et au bout de son infortune tombera sous les coups de l'éventreur.Le second par son scénario plus torturé ne retrouve pas la poésie du film de Pabst.

****

A la télévision il y eut également:"Yours truely,Jack the Ripper" dont Robert Bloch fit le scénario,d'après son propre livre.Puis "The lodger" d'après Marie Belloc Lowndes avec charles Gray.Aussi un épisode des "Avengers":"Fog" où Nigel Green incarnait le président du "Club de Jack l'éventreur",Tout cela,bien entendu,noyé in the "Fog".Et enfin cette pièce: "Honni soit qui mal y pense" de Peter Barnes avec Claude Rich,l'extraordinaire Raymond Gérôme,et Françoise Christophe.Jack,duc de Gurney entre autres personnages se prend pour Dieu et parfois...Pour Jack l'éventreur.Pour les amateurs je signale que cette pièce,exellente,se joue en ce moment au Théâtre de Paris.

J.Pierre PUTTERS et l'aide inestimable d'Alain SCHLOCKOFF.

****

SHERLOCK HOLMES CONTRE JACK L'ÉVENTREUR

1966 **OPERAZIONE PAURA** Italie

(Kill, baby kill)

Réal:Mario Bava
Scén:Romano Migliorini,
Roberto Natale et M.Bava
Phot:Antonio Rinaldi
Mus:Carlo Rustichelli
Mont.:Romana Fertini
Couleurs;83 Minutes

Int.:Giacomo Rossi-Stuart
Erika Blanc
Fabienne Dali
Gianna Vivaldi
Max Lawrence
Piero Lulli...

Mario Bava:Un peintre cinématographique et le maitre incontesté du fantastique Italien.Un sujet:Dans un petit village isolé,de mystérieuses et inexplicables morts violentes se succèdent.Le fantôme d'une petite fille,Mélissa Graps,sème la terreur.Seule l'intervention d'un courageux médecin sauvera les villageois de la vengeance de l'au-delà...De cette rencontre,il nait un grand film,"Opérazione paura" qui est le chef-d'oeuvre de Mario Bava,succèdant ainsi à l'admirable "masque du démon".

Mario Bava prouve une fois de plus qu'il sait maintenir fort brillamment sa réputation de metteur en scène de talent.Peu de films font sentir avec autant de génie et de puissance l'efficacité du cinéma fantastique dans toute sa vénéneuse attirance.Ici Mario Bava se surpasse.Il manie la caméra avec un brio sans cesse heureux.On notera l'art raffiné avec lequel il compose des images dont l'impact est constant.

L'interprétation est d'une qualité exemplaire.D'une part extraordinaire et terrifiante,la très jeune interprète du fantôme de Mélissa Graps réussit,par sa seule présence,à faire frémir le plus courageux des spectateurs.Comparé à cette créature diabolique au visage d'ange,les monstres les plus horrifiants des studios britanniques ou américains semblent destinés un public d'enfants de coeur.On retrouve avec plaisir l'efficace Piero Lulli.Même Giacomo Rossi-Stuart est convaincant:le magistral talent de Mario ava peut faire des miracles!!!

Avec "Operazione paura" Bava nous donne son film le plus ort,le plus maitrisé et,pour notre part,son chef-d'oeuvre.

François JOYEUX

****

Annonces

NO1:Achète Photos et scénarii sur le cinéma fantastique.

NO2:Recherche tous documents sur Ron Moody et Jack Wild.Au 48 Rue du Père Corentin 75014 Paris ,François Joyeux se ronge en une attente fièvreuse.

Nº3:Vends les 220 premiers numéros de la série "Angoisse" (Fleuve Noir).

Nº4:Amateur de pipes anciennes cherche correspondant (pas d'interprétations insidieuses);écrire à la revue pour Patrick Sainson.

Nº5:Vends affichettes,scénarii,photos;écrire:M. J.Claude URPHEANT,20 Rue Neppert 68100 Mulhouse.

Nº6:Recherche Index Cinématographie française 51,62,65.Analyse générale des films Année 1967 et 1968.

Nº7:Recherche tous documents sur H.Bogart,Lauren Bacall,Ava Gardner,Anthony Perkins,Charles Bronson,L.Jourdan.Ecrire revue qui fait suivre.

****

FANZINES...FANZINES...FANZINES...FANZINES...FANZINES...FANZINES...FANZINES...

La sortie du "Styx Nº3" est définitivement fixée à la date du 15 décembre,50 pages sur les nombreux films fantastiques présentés au festival de Cannes 72; Contactez dès à présent l'éditeur:Thierry Ollive,56 route de Valbonne,Le Cannet-06.

****

Aux dernières nouvelles quelques personnes ne possèderaient pas encore JONATHAN Nº1.Il faut agir vite avant son épuisement.Le Nº2 est prévu:Les films de la Convention du cinéma fantastique.Richement illustré de photos véritables et glacées.Les commandes à la librairie "La DAME BLANCHE",55 rue de Rochechouart Paris 9e.

****

La nouvelle tombe sur nos téléscripteurs:Un nouveau fanzine sur le ciné-bis va naitre "Cerbère" ,au sommaire du Nº1 nous retenons:La maison sanglante,Countess Dracula,L'empreinte de Frankenstein,le cercle de sang....Adressez vos lettres en vue de renseignements à:Dimont Gilles,15 Rue nicolas Fortin,Paris 13e.

****

Pour cet hiver Michel Heurtault nous livre son PEEPING TOM 4 qui nous dit tout sur Klaus Kinski.Faites en la commande tout de suite et même avant à: M.Heurtault ,17 rue André Jaouen,93 Bobigny.

****

Prestigieux fanzine aux rédacteurs de talent,il faut bien le dire,Tout nouveau mais déjà indispensable:POUR! LE CINEMA FANTASTIQUE;le Nº3 prévu pour début décembre sera entièrement en offset.P.C.F. est mensuel.Editeur:Gérard NOEL, 90 rue Gandhi,Rçute de Peyrat,46000 CAHORS.

****

Mais que toutes ces bonnes nouvelles n'interdisent pas votre abonnement à MAD MOVIES qui ne demande qu'à s'améliorer.

MAD MOVIES...MAD MOVIES...MAD MOVIES...MAD MOVIES...MAD MOVIES...MAD MOVIES....
MAD MOVIES
MAD MOVIES
MAD MOVIES

Fac-similé de Mad Movies n°3 paru en décembre 1972
Tous droits réservés Custom Publishing France RC PARIS 394 412 928